



PATRIMOINE CULTUREL
DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 23 - décembre 2020



Rêve de couple
Anne-Sophie BOUTRY



LIONS CLUBS
INTERNATIONAL



Seiji Osawa
Viviane FAGES

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX^e et XXI^e siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane
Marie-Christine Sercki

La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'évènement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : _____

Prénom : _____

Club : _____

Société/Association : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

e.mail : _____

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

295, rue Saint Jacques - 75005 Paris

contact : patrimoineclubs@gmail.com

INFORMATIONS ET LIAISONS :

Site : patrimoine-lions.org

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Art'flash

Numéro 23 - décembre 2020

Édito du Président

Le PATRIMOINE, notre association, n'échappe pas à la crise sanitaire et si le confinement est de rigueur, le repli sur soi ne l'est pas pour notre équipe et nos actions.

Depuis le dernier numéro de notre magazine ART'FLASH, les activités se sont multipliées. Et si les visiteurs des dernières expositions étaient masqués pour respecter les mesures sanitaires, ils n'en ont pas pour autant pu se réjouir de la vision des oeuvres exposées.

Dans ce numéro,

Nous vous rappelons **les objectifs de notre association**, fille du District Multiple 103 France fédérant l'ensemble des Lions Clubs de France et reconnue par le siège du Lions Clubs International à Oak Brook. Et que vous pouvez nous rejoindre à l'aide du **bulletin d'adhésion** en page 2 de ce numéro, soit personnellement, soit au travers de votre Club. Notre association ne bénéficie d'aucune subvention et seules les cotisations des adhérents nous permettent de fonctionner.

Vous voyagez avec nous à travers l'Ile-de-France de Versailles à La Frette sur Seine, et en province de Belfort à La Rochelle en parcourant les expositions organisées par les Lions Clubs dans ces villes.

En accord avec le Président du Conseil des Gouverneurs, cette année **les oeuvres du PATRIMOINE** seront à nouveau exposées à la Maison des Lions de France pour le plaisir des gouverneurs, des collaborateurs et de nos visiteurs.

Vous pourrez voir que la collection du PATRIMOINE s'enrichit régulièrement de nouvelles oeuvres et qu'après sélection, de nouveaux artistes de talent viennent rejoindre le Collège des Donateurs.

Les nouveaux "Ambassadeurs" du PATRIMOINE, Elisa CHEVOJON et Bernard PERON du district Normandie, Françoise FILIPIAK pour le district Centre et Philippe DUFOREST pour le district Nord se présenteront à vous et ils vous diront leurs motivations à venir nous rejoindre. Ils ont de plus, été nommés par leur gouverneur délégué de leur district pour notre association.

Les réunions du conseil d'administration de notre association ont été perturbées par les confinements et il a fallu s'adapter. **Les premières réunions en Visio** nous ont quand même permis de nous revoir. Et d'avoir la bonne surprise de voir plusieurs administrateurs et "Ambassadeurs" des districts éloignés se joindre aux participants.

En cette période de confinement et d'isolement, il est nécessaire et même indispensable de s'évader l'esprit. Aussi, **rendez-vous sur le site "patrimoine-lions.org"** pour parcourir notre musée virtuel mis à jour et vous donner envie de vous faire plaisir en enrichissant votre intérieur de l'une de ces oeuvres. Chaque jour vous aurez plaisir à regarder cette peinture ou cette sculpture et vous le ferez partager à vos proches et à vos amis lors de vos réceptions.

Dans le film de Jacques DERAY "3 hommes à abattre", à revoir si vous aimez les thrillers, le dialoguiste Christopher FRANCK fait dire à un acteur cette réplique dont je ferai ma conclusion :

L'ART EST LA PLUS INDISPENSABLE DES FUTILITÉS.

Lions artistiquement vôtre.
Guy-Bernard BRAMI



sommaire

Objectif page 2

Edito du Président page 3

Expositions page 4-13

Nouveaux Ambassadeurs page 14-15

Partenariat page 16-17

Brèves page 18-19

Calendrier page 19

Contacts page 20

e.mail :

patrimoinelionsclub@gmail.com

site internet :

patrimoine-lions.org

Directeur de publication :

Guy-Bernard Brami

Comité de rédaction :

Guy-Bernard Brami

Marcel Jacob

Rédactrice en chef :

Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle
d'un article est soumise à l'accord
préalable de la rédaction

Expositions

Versailles

EXPOSITION À VERSAILLES MENYANTHES.

Le Lions Club Versailles Ményanthes organisait pour la 3ème fois une exposition de peintures au Carré à la Farine du 10 au 12 janvier 2020, sans doute la plus réussie : exposition rassemblant 25 oeuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France et mettant aussi à l'honneur des artistes locaux.

Lors du vernissage la présidente Maïthé Blondeleau et les membres du club ont accueilli plus de 200 invités dont Guy-Bernard Brami président du Patrimoine accompagné de Marcel et Thérèse Jacob, Nicole Louis-Baron, Marie-Hélène Layreau, le peintre Marie-Claire Dutreux ainsi que Mme. De Crépy et Mr. Fresnel représentants élus de la Mairie de Versailles.

Le Patrimoine Culturel démontre par ces manifestations sa volonté de diffuser l'art, de promouvoir de jeunes talents et met en exergue cette dimension humaniste souvent méconnue du public.

Beaucoup de visiteurs durant ces 2 jours, des questions sur les peintres, les oeuvres, le Patrimoine et le Lionisme.

Notre " traditionnelle " tombola avec une oeuvre originale de Nicolas Bastard permet de générer des fonds au profit de nos oeuvres sociales.

Cette exposition a fédéré tout le club et a permis de remettre un don à Mr. Addadi responsable de la Maison des Marronniers à Versailles.

Les enfants de ce foyer âgés de 4 à 14 ans participent chaque année au concours d'affiches Lions sur l'Environnement, affiches mises au vote lors du Congrès de Printemps. Nous leur offrons les fournitures nécessaires à la création de leurs affiches et des albums, livres aux lauréats.

Dans le chaos de leur jeune existence, l'art se révèle un phare, un jaillissement de couleurs, de joie et d'émotions : les valeurs humanistes du Lionisme prennent ici tout leur sens.

Brigitte Le Coq
LC Versailles Ményanthes



Eliane Masselin



Mme De Crépy et M Fresnel représentants élus de la Mairie de Versailles



M. Jacob, B Le Coq, M Blondeleau, G-B Brami, E Masselin

Expositions

Versailles



Marie-Claire Dutreux et Guy-Bernard Brami



Mr. Addadi responsable de la Maison des Marronniers à Versailles



Expositions

La Frette-sur-Seine

BILLET D'HUMEUR

Patrimoine Expo...

Le local est petit !?

... oui mais sur 3 niveaux on peut y présenter et même différencier les oeuvres.

Certes, mais les volumes ne sont pas réguliers !

... d'où leur attrait.

Et les surfaces, pour l'accrochage, ne le sont pas davantage !

... au moins il y aura de la diversité, et techniquement tout y est préparé.

Même l'éclairage ??

... Oui, même l'éclairage !

Ainsi est née une exposition du Patrimoine à La Frette sur Seine (Val d'Oise) en ce mois de mars 2020.

“Mon verre n'est pas grand mais je bois dans mon verre” disait Musset.

Au Vernissage, Monsieur le Maire était présent, ses Adjoints ont été des partenaires efficaces pour l'organisation ; les Instituteurs ont trouvé raison pour y emmener leurs élèves et leur expliquer : la Peinture... la Sculpture... une approche colorée et volumétrique de la Culture (en complément de la Littérature déjà présentée en classe)... Il est vrai que cet Espace est à la gloire de Roger IKOR, écrivain local, auteur de “Eaux mêlées” (1955) et, à ce titre Prix Goncourt.

Guy-Bernard BRAMI, Président National du Patrimoine, était présent ainsi que des artistes et des LIONS du Club et de la Zone (8 clubs), lesquels devant assurer une permanence pendant 10 jours.

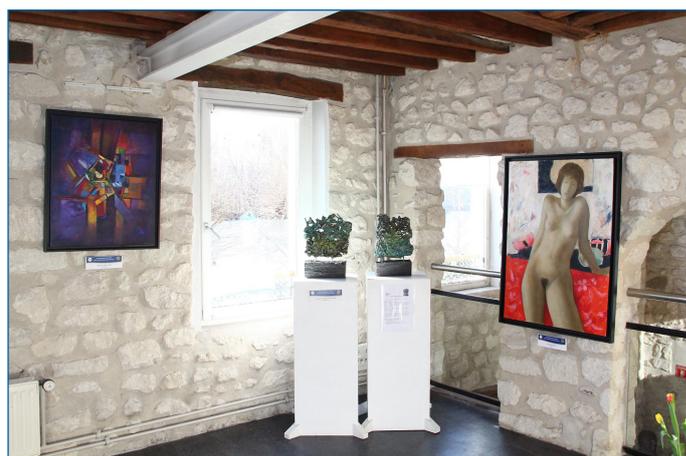
Certes, c'est une Commune de France que des Impressionnistes ont connue et peinte. Elle se situe non loin de l'église du XIII^e et du XV^e d'Herblay-su-Seine, laquelle rappelle l'histoire des hommes et des familles.

C'est en France, c'est en “Ile-de-France”.

Les LIONS de SANNOIS, HERBLAY, LA FRETTE, RIVES de SEINE et CEUX DES COMMUNES AVOISINANTES sont heureux et fiers d'avoir créé, participé, partagé, aimé cette exposition... même si le local est petit mais où tant de rencontres sont possibles pour préparer l'avenir et renforcer l'amitié.

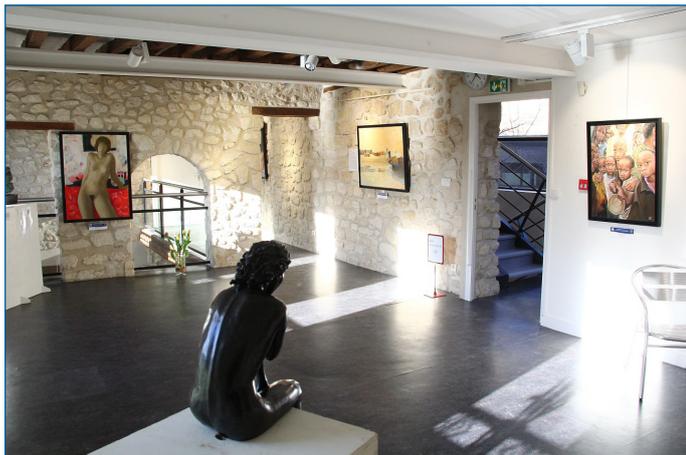
Michel Delaporte

Le Commissaire Général.



Expositions

La Frette-sur-Seine



Maurice Chevigny Maire, Guy-Bernard Brami, Michel Delaporte



Yves Couëdel, Nicole Louis-Baron



Expositions

Belfort

UNE EXPOSITION SOUS LE SIGNE DES PATRIMOINES

Le Lions Club Belfort Cité, afin de profiter de la dynamique de l'évènement, a organisé du 18 au 21 septembre pendant les journées du Patrimoine, une exposition d'art associant des oeuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France à des oeuvres d'artistes locaux.

La citadelle de Belfort a servi d'écrin à cette remarquable manifestation. Cet ouvrage de défense militaire, datant de 1637 a été fortifié par Vauban à la demande de Louis XIV. Conscient de l'enjeu stratégique de la position de la ville, il en fait une véritable place forte résistante et double sa superficie. Belfort est réputée pour sa capacité à résister, c'est une vigie pour la défense de nos frontières au XIX^{ème} siècle.

Le lion de Belfort, symbole de la ville, adossé à la colline de la citadelle, oeuvre majeure de Frédéric Auguste Bartholdi, a été conçu suite à la résistance héroïque des belfortains lors de la guerre franco prussienne de 1870-1871. Sa construction a duré de 1875 à 1880, il est constitué de blocs de grès taillés, sculptés, il mesure 11 mètres de haut et 22 mètres de long.

Ce monument belfortain a été élu "Monument préféré des français" le jour même du vernissage de l'exposition, amenant à la citadelle un afflux de visiteurs. Le vernissage s'est déroulé dans un des caveaux voutés de la citadelle, en présence du député de la circonscription et de madame la maire adjointe en charge de la culture. Leur présence est une reconnaissance de la place du club Belfort Cité dans la vie culturelle de la ville.

Après la présentation du club par Thierry Belin son président, la présentation du patrimoine culturel des lions de France par moi-même et celle de l'association PPLV (Prêts pour la vie) bénéficiaire de cette manifestation par son président Pierre Vaufrey, les autorités ont exprimé leur satisfaction et adressé leurs félicitations pour la réalisation d'une telle manifestation culturelle.

Les artistes présents se sont montrés très satisfaits du résultat de cette exposition. En effet, compte tenu de la période choisie des journées du patrimoine et du résultat le soir même du choix du

monument préféré des français qui a mis la citadelle de Belfort au premier rang, cette exposition a connu un grand succès et une grande affluence durant ces trois jours ; c'est ainsi que huit cents personnes se sont rendues à la citadelle pour en admirer les bâtiments et découvrir l'exposition.

Les nombreux visiteurs ont pu admirer douze toiles et cinq sculptures de la collection du patrimoine des lions de France, remarquablement mises en valeur par la disposition des éclairages aménagés dans ce magnifique décor chargé d'histoire.

Cette collection avoisinait les oeuvres des artistes locaux : des sculpteurs sur bronze et inox, un peintre alsacien, un céramiste, une artiste travaillant la pâte de verre et une personne présentant divers objets designs issus du recyclage de déchets électriques et électroniques.

Durant ces quatre jours de visite, chaque artiste a eu la satisfaction de vendre une ou plusieurs de ses oeuvres ; vente d'autant plus appréciée en raison de la situation actuelle ayant entraîné la suppression de la plupart des expositions.

L'exposition de Belfort suit celles déjà réalisées dans le district Centre Est à savoir Montceau les Mines, Dijon, Montbard, Moulins, Vesoul. Toutes ces manifestations culturelles ont eu lieu dans des sites remarquables. Je ne citerai que le château d'Ancy le Franc, le cellier de Clairvaux à Dijon, le musée national des costumes de scène à Moulins et l'Embarcadère à Montceau les Mines...

D'autres projets sont en cours actuellement...

Marie-Françoise LEGAT
Ambassadeur du PCLF

Expositions

Belfort



Marie-Françoise Legat Ambassadeur du PCLF Centre-Est



Thierry Belin Président du Club Belfort-cité



Expositions

Belfort

La **citadelle de Belfort** est une citadelle et des fortifications du XVII^e siècle et terminée au XIX^e siècle par les ingénieurs militaires Haxo et Séré de Rivières, à Belfort dans le Territoire de Belfort en Bourgogne-Franche-Comté. Elle est un haut-lieu historique stratégique militaire défensif, de la place fortifiée de Belfort, des fortifications de l'Est de la France, de la ceinture de fer et des villes fortifiées par le Maréchal de France Sébastien Le Prestre de Vauban. Son statut de forteresse « imprenable » de la trouée de Belfort, est commémoré au XIX^e siècle par les monuments Lion de Belfort et Monument des Trois sièges de Belfort, du sculpteur Auguste Bartholdi. La

citadelle fait l'objet de multiples protections aux monuments historiques : un classement le 23 octobre 1907 (porte Brisach) modifié par un classement le 20 août 1913, un classement le 6 mars 1923 (Ouvrages avancés : bastion avancé B, murs extérieurs et couverture du bastion, mur du rempart et sa couverture allant du bastion B à la porte de Brisach, mur du rempart et sa couverture allant de la porte de Brisach au château, fossés qui complètent le système de défense du XVII^e siècle), une inscription le 13 août 1993 (canal usinier recouvert) et d'un classement le 29 avril 1997 (Ensemble des ouvrages constituant le château et ses fortifications).



Le 18 septembre 2020, la citadelle a été désignée “monument préféré des Français” au cours de l'émission de France 3 “Le monument préféré des Français”, à l'occasion des “journées européennes du patrimoine”.

Expositions

La Rochelle

Le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France au Salon International des Arts Plastiques.

Pour la 1ère édition du Salon international des Arts Plastiques de La Rochelle, qui devait initialement se dérouler du 22 octobre au 6 novembre, le Lions Club La Rochelle Océan a été spécialement invité à présenter les oeuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

Cette invitation a été accueillie avec enthousiasme. C'était une occasion unique pour le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France d'être exposé au milieu d'une pluralité d'artistes talentueux dans toutes les disciplines. Et d'y concourir puisque des prix étaient à la clef.

C'était aussi une opportunité de communiquer et promouvoir l'image du Lions International.

Grande aventure s'il en est, rythmée par les aléas et les péripéties sanitaires de la pandémie, ce Salon a finalement pu ouvrir ses portes comme prévu le 22 octobre, dans la salle de l'Oratoire, lieu hautement historique de la ville de La Rochelle, en présence de son maire Jean-François Fontaine et son député Olivier Falorni. France Bleue Nouvelle Aquitaine et médias locaux étaient au rendez-vous. Plus de 300 oeuvres ont été présentées par 200 artistes de France, Europe de l'Est, Brésil, Corée du Sud, Irlande, Allemagne, Algérie, Egypte.. Parmi elles, les 8 tableaux et la

sculpture du Patrimoine Culturel choisis par le Lions Club La Rochelle Océan ont été mis à l'honneur.

Plus de 3000 visiteurs, adultes et enfants, avertis ou amateurs, ont franchi la porte de l'Oratoire pendant 10 jours, avant l'interruption du Salon le 31 octobre en raison du nouveau confinement.

Notre sculpture "l'éblouissement" d'Etienne a reçu le "prix d'excellence sculpture" du salon, au grand plaisir du club puisque Etienne est un artiste à moitié rétais. Le Lions Club La Rochelle a, quant à lui, remis 4 prix de 100 € à 3 peintres et 1 sculptrice. L'une des artistes, fille d'un ancien gouverneur Lions (!) a fait don de ses 100 € pour les actions du club.

Les oeuvres ont rejoint leur écrin parisien prématurément le 2 novembre.

Beau souvenir que les curieux peuvent partager sur youtube : "La Rochelle – premier SIAP – 22 octobre 2020" par FR3 Nouvelle Aquitaine. On y reconnaît 4 oeuvres du Patrimoine Culturel en cours d'accrochage. Et 6 reportages vidéos sur le compte facebook du média local "Entre Nous Cultures".

Odile WARGNIE

Présidente du Lions Club La Rochelle Océan



Expositions

La Rochelle



Melle Toulouse présidente du salon international, Jean-François Fountaine maire de La Rochelle

J Berlioz-Culret, O Wagnie, JL Pethorin, P Heid, J Georgin



Expositions

La Rochelle

Étienne Pirot, dit **Étienne**, est un sculpteur français né à Grenoble le 1er novembre 1952. Il passe sa jeunesse dans le Dauphiné jusqu'au moment où son père, Jean-Marie Pirot, le peintre Arcabas, est invité, en 1969, par le Conseil National des Arts du Canada. Il poursuit ses études à l'université d'Ottawa où son père est professeur titulaire. De retour en France en 1972, il poursuit ses études à Marseille où il obtient une licence d'arts plastiques. Il sera ensuite élève à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

Depuis 1972, il participe à de nombreuses expositions organisées par des Galeries en France et à l'Étranger : États-Unis, Belgique, Hollande puis la Chine qui lui décerne en 2008, le prix d'excellence du Comité National de la sculpture à Pékin

Il exécute des commandes monumentales pour le secteur public comme privés : bas-reliefs, fontaines, mobilier urbain et religieux. Aujourd'hui, il se partage entre ses ateliers de Paris et de l'île de Ré.



Ambassadeurs

Nouveaux Ambassadeurs



Elisa CHEVOJON

40 années d'expérience dans la communication/marketing-direct, dont près de 20 ans dans un groupe international.

Je suis LION pour servir, et je conçois mon engagement au service de notre district Normandie avec enthousiasme, simplicité et humilité.

Contribuer au rayonnement du patrimoine est un honneur et un privilège que je partage avec Bernard PERON.

Nous formons une équipe solidaire, pragmatique et amicale.

Agir avec dynamisme dans le respect de nos valeurs humanistes.

Elisa Chevojon

Lions Club Vernon

Philippe DUFOREST

Le Gouverneur de notre district 103 Nord pour l'année 2019 – 2020, Annie Durand, m'avait nommé délégué du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France à ma grande surprise car je n'étais pas demandeur mais il faut croire qu'elle avait décelé chez moi une attirance pour le domaine de l'art !

Par la suite, j'ai accepté, à la demande de Guy-Bernard Brami et de Marcel Jacob, de devenir ambassadeur de mon district, fin 2019.

Peut-être que cet intérêt pour la peinture et la sculpture vient de loin car figurez-vous que ma famille habitait à Roubaix dans les années cinquante rue Rémy Cooghe, qui est un peintre fin 19ème bien connu dans le Nord pour ses représentations de scènes de rue, de combats de coq et autres scènes de la vie courante et de plus, notre maison était celle de ce peintre dont l'atelier au 2ème étage est devenu la chambre de mes parents (100 m2 tout de même !)



Et puis, la réalisation du musée de la piscine art déco de Roubaix (où j'ai appris à nager), remarquable par son décor naturel, a permis d'ouvrir, entre-autres, une salle dédiée à Rémy Cooche.

Voilà pour la petite histoire.

Sur le plan lionistique, j'ai intégré le club de Saint Quentin en 1985 et occupé différentes fonctions au sein du district, délégué jeunesse pendant 4 ans au district multiple, à plusieurs reprises président de zone et président de région, formateur, etc. Le Patrimoine des Lions Clubs de France est assez peu connu dans notre district, hormis une très belle exposition organisée par le club de Maubeuge il y a quelques temps, c'est donc une terre à défricher pour faire connaître un aspect très agréable de nos activités de Lions, c'est également susciter des moments d'émotion à la vue des oeuvres d'art et faire découvrir les artistes.

Quel challenge !!!

Ambassadeurs

Nouveaux Ambassadeurs

Bernard PERON

Citoyen pendant presque 60 ans de Saint Germain en Laye, ville très culturelle. Grâce à mes fonctions et mon parcours, j'ai toujours baigné dans la vie culturelle.

- Par la création de mon entreprise de décoration intérieure/extérieure.
- Par ma présence active durant 18 ans au Conseil Municipal.
- Par mes fonctions de président de l'Union Commercial.
- Par mon adhésion au Lions Club depuis 1993.

En toute quiétude et sérénité, Bernard oeuvre pour le bien commun.

(Elisa)

Lions Club Pacy Vallée de l'Eure



Françoise FILIPIAK

Je viens d'être nommée Ambassadeur du Patrimoine des Lions Clubs de France et je tiens à remercier Guy-Bernard Brami son Président et le Conseil d'Administration qui me font confiance pour le District 103 Centre.

Concernant le patrimoine, mon intérêt pour ce sujet est important.

J'ai exercé la profession d'Ingénieur conseil en bâtiment et dans ce cadre, je me suis occupée de la réhabilitation de bâtiments anciens, sujet passionnant car compliqué parfois.

Je suis membre fondateur du Club Montargis Gâtinais depuis 2004 dont la vocation principale est de soutenir le patrimoine et la culture; nous ciblons tous les ans un patrimoine dans notre secteur d'activités qui a besoin d'une réhabilitation et d'une mise en valeur. Nous travaillons très souvent avec la Fondation du Patrimoine afin d'aider à lancer une souscription et nous abondons en général à cette souscription afin de permettre d'atteindre le seuil qui permet le déclenchement de la subvention.

Nous finançons aussi directement et entièrement certaines restaurations.

Voici quelques exemples : Réhabilitation d'un porche ancien de musée, Mise en valeur d'un ancien lavoir, Participation à la restauration de plusieurs tableaux pour le musée Girodet de Montargis, restauration de la table des Connétables pour le Musée de Chatillon-Coligny, Mise en valeur d'un ancien pressoir, Restauration d'une bannière d'église...

Françoise Borrat, notre gouverneur, m'a demandé de présenter l'association Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France (PCLCF) à la journée des Présidents le vendredi du Congrès d'automne à Loches.

Durant cette année Lions, je vais communiquer dans notre newsletter mensuellement pour présenter l'association. Je vais travailler aussi avec les Présidents de zone afin d'inciter les clubs à exposer les oeuvres de la collection.

Pour la région centre, il est nécessaire de mieux faire connaître l'association.

Exposer des oeuvres de cette collection est une excellente opportunité pour les Lions de marquer leur partenariat dans la ville et d'associer des artistes locaux. C'est aussi un moyen de développer la culture artistique des jeunes en incitant les différents cycles scolaires de la ville à participer à ces expositions.

"La culture, c'est la possibilité d'être plus grand que nous sommes" Erik Orsenna.

Partenariat

Éditions Marc Crès



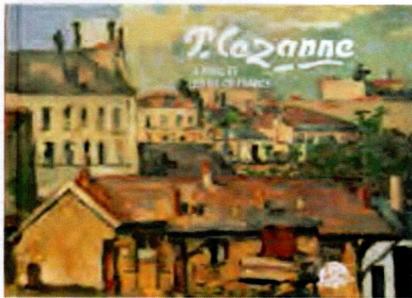
LE MIDI DE VAN GOGH

Format : 335 x 265 mm - 128 pages
Textes de Denis Coutagne - Photographies de Gilles Martin-Raget
Nombreuses reproductions couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1550 g
Date de parution : 2008



CÉZANNE, LA SENSATION À L'ŒUVRE *

Format : 305 x 215 mm - 512 pages
Textes de Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
livre en deux volumes dans un coffret de luxe
Poids : 2800 g
Date de parution : 2008



P.CÉZANNE, À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE *

Format : 225 x 285 mm - 132 pages
Textes de Denis Coutagne
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée
Livre en coffret de luxe
Poids : 1200 g
Date de parution : 2011



P.CÉZANNE, LES SITES PROVENÇAUX

Format : 300 x 240 mm - 142 pages
Textes de Denis Coutagne, Jean Arrouye et Pavel Matchotka
Nombreuses illustrations couleur
Reliure: cousue / collée
Couverture : cartonnée et pelliculée,
coffret de luxe
Poids : 1300 g
Date de parution : 2007

* existe en version anglaise

Partenariat

Éditions Marc Crès

“Pensez à vos cadeaux pour vous et pour vos entreprises”



BON DE COMMANDE

A retourner à **Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France**
c/o Guy-Bernard Brami
12 Ter Grand Rue
78170 - LA CELLE ST CLOUD

Clubs /Associations/Sociétés :

Contact : Fontion :

Adresse de facturation :

CP : Ville :

Tél..... Fax :

Mail :

Adresse de livraison :

CP : Ville :

Quantité :

- P. Cézanne. A Paris et en Île-de-France :
- P. Cézanne. In Paris and Île-de-France :
- P. Cézanne. Les sites provençaux :
- P. Cézanne. La sensation à l'oeuvre :
- P. Cézanne. The eye and the mind :
- Le midi de Van Gogh :

Total quantité :

Commande Minimum de 5 exemplaires pour participer à l'action au profit du Musée du Patrimoine

Prix unitaire TTC de chaque livre : 20 € TTC x =

Montant total TTC :

Partenariat

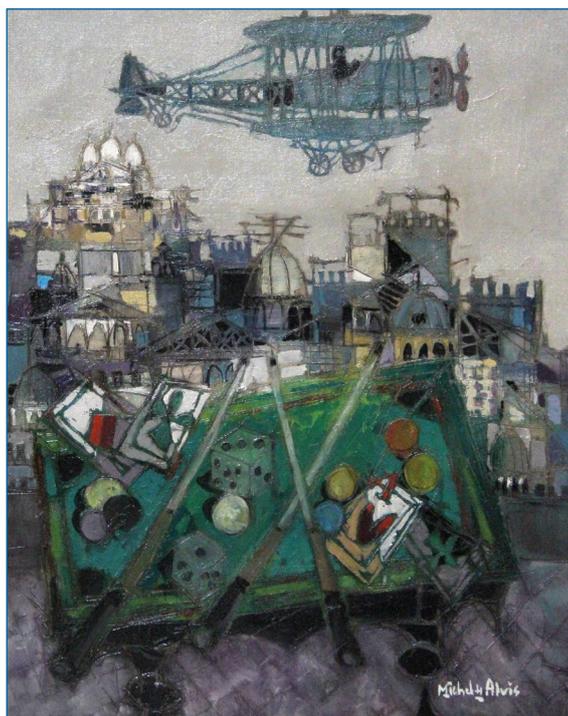
Michel de Alvis l'un de nos artistes disparus

Au fil des ans, certains des artistes du collège des donateurs du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France nous ont hélas quittés. Le très talentueux Michel de Alvis est l'un d'entre eux. L'homme est né en 1933, en plein coeur de Montmartre, en un temps où l'endroit était encore un vrai village. Avec un père fabricant de pianos et une tante dessinatrice de mode, point n'était besoin de beaucoup attendre pour qu'il plonge dans l'art. Dans cette campagne à Paris, parmi les rues étroites et escarpées flanquées de longs escaliers, il grandit au milieu des peintres et des sculpteurs, baignant dans les courants importants tels l'impressionnisme, le cubisme ou le fauvisme. Il s'en imprègne. À la fin des années 50, il fait une prépa aux Beaux-arts, puis fréquente diverses académies. Première exposition en 1959, à la galerie Saint-Placide, à Paris. C'est le début d'une longue carrière où on le verra présenter ses oeuvres à tendance figurative jusqu'en 2015, un peu partout dans le monde, en France, en Espagne, au Japon, mais aussi en Allemagne, Italie, Suède, Espagne, Afrique, Suisse. Qui pouvait mieux que lui parler de lui-même ? Reprenons ce qu'il disait à son propos dans le Concept Store Gallery :

“Ma démarche de peintre s'appuie sur des promenades dans une région que je veux découvrir. Quand je repère un sujet qui m'intéresse, je fais des croquis au crayon ou au stylo et je prends des photos sous différents angles ; souvent je reviens soit le jour même à une autre heure soit un autre jour pour redécouvrir mon sujet et me confirmer ainsi l'intérêt, ou non, que je lui porte.

Je travaille en atelier en premier lieu sur papier à l'encre et/ou gouache puis sur toile à l'huile en ayant laissé passer un peu de temps pour m'imprégner davantage du sujet, une décantation en quelque sorte.” À ses débuts, il peignait surtout des natures mortes. Puis il se mit aux paysages de toutes sortes, ceux de la Méditerranée, mais aussi les déserts, les lacs, sans oublier les sites urbains, Paris, Venise, Florence, en passant par Lisbonne ou l'Andalousie. Son oeuvre éclectique est particulièrement fournie. On en trouvera ici quelques échantillons. Comme on aimerait qu'il soit encore là !

Armand Herscovici



Nos artistes exposent

Mad-Jarova... dans le métro



“J’ai le plaisir de vous annoncer le placement d’une affiche de mes tableaux de 4 M dans le Métro Chaussée d’Antin La Fayette à Paris (ligne 9 direction Montreuil). Le RV avec les journalistes est pris pour le mardi prochain le 8 septembre à 14 h. Si vous pouvez vous y rendre, je serai ravie de vous revoir, après ce long silence forcé. Nous traversons un moment important dans notre vie personnelle, économique, sociale et culturelle. Depuis la crise, l’art et la culture en général sont oubliés. Pourtant, peut-on oublier la source de nos sentiments, de nos états d’être ? Nous sommes séparés, isolés des autres. Le partage des sentiments et des idées est la première condition humaine. Aujourd’hui plus que jamais, il est temps de mettre en avant l’art. En effet, au 19e siècle la France avait accueilli les plus grands artistes du monde. Aujourd’hui, elle a cédé son rôle privilégié aux USA. C’est dommage. Je suis la Fondatrice du Supraréalisme. Il n’est pas seulement un nouveau style artistique. Il est un nouvel état d’être et un nouveau courant de pensée. Il peut nous sortir de la servitude installée de la pensée unique.”

Calendrier

Expositions “projets 2021”

Club de Lagny Val de Bussy : mars 2021,

Club de La Roche Bernard : été 2021,

Club de Dijon sud : septembre 2021,

Club d’Auxerre : 2021,

Club de La Ferté Bernard : octobre 2021,

Club de Villers Cotterêts : 2021,

Club de Saint Quentin : octobre 2021.

Contacts

*Retrouvez-nous sur
notre page Facebook*
Parama Arasen



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur
notre site internet*
**Armand
Herscovici**

site internet : patrimoine-lions.org
e.mail : patrimoinelionsclubs@gmail.com



contact “ Art’flash ”

Nicole Louis-Baron

+336 82 42 05 43
louisbaronnicole@gmail.com

