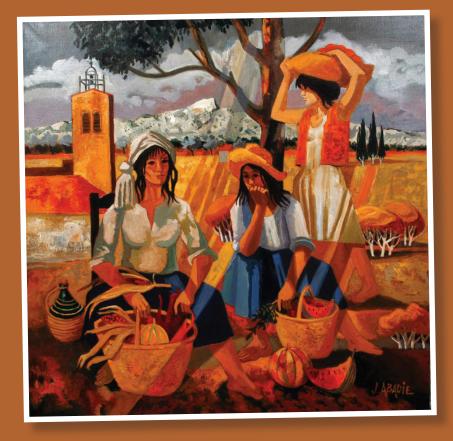


### PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

# APT FLASIN



Jour de marché dans les Alpilles Jean Abadie





L'éblouissement Etienne



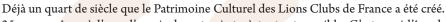
### PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## art'flash

Numéro 18 - octobre 2017

## Edito du Présiden

#### PATRIMOINE: 25 ANS AU SERVICE DE L'ART



25 ans, un âge où l'on a l'avenir devant soi et où tout est possible. C'est aussi l'âge des grandes décisions notamment sur ce que sera sa vie. Il en est de même pour le Patrimoine.

Lors de sa naissance en 1992, l'A.S.P.C.C. (Association Pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Contemporain) c'était la 1ère dénomination de notre association, un petit groupe de Lions amateurs d'art et proches de milieux artistiques avaient souhaité apporter leurs soutiens à des artistes afin qu'ils puissent vivre de leur art.

Pour ce faire, ils avaient demandé à ces artistes de leur faire un don d'une œuvre et ainsi s'est constituée la 1ère collection du Patrimoine pour organiser des expositions au travers des Lions Clubs.

Le challenge à relever était un peu original et durant les années suivantes, plusieurs amis Lions sont venus rejoindre le Patrimoine. Un nouveau défi était lancé, celui de créer le 1er musée d'art des Lions Clubs du

Aujourd'hui, 25 ans après, c'est une véritable structure qui a été mise en place avec 15 administrateurs ayant chacun une tâche bien précise, 4 coordonnateurs de région sur toute la France, 21 ambassadeurs dans les districts Lions, 1 en Allemagne et 1 en Belgique, des chargés de missions. Une stratégie de communication avec un dossier de presse, un magazine "ART'FLASH" et au travers des réseaux sociaux avec un site internet "patrimoine-lions.org" et une page "facebook". C'est une centaine de Lions et amis non Lions qui adhérent au Patrimoine et participent à nos actions. Tous les mois, un article sur l'un de nos artistes paraît dans la revue LION en français.

Nous avons initié "les visites d'atelier" des artistes du Collège des Artistes Donateurs qui rencontrent toujours un grand succès et les expositions organisées tant par le Patrimoine que par les clubs sont des réussites reconnues par les médias régionaux.

Plus de 80 œuvres d'artistes sélectionnées composent à ce jour la collection du Patrimoine et les artistes sont ravis et fiers de faire partie de cette sélection. Chaque année voit la vente d'œuvres à la grande satisfaction des artistes et des Clubs organisateurs d'expositions et l'enrichissement de la collection.

J'ai rejoint le PATRIMOINE à ses tout débuts et je mesure le chemin parcouru et la notoriété acquise par notre association. Auprès des Lions d'abord avec, au cours de ces années une "reconnaissance officielle" par Oak Brook, le siège international du Lions Clubs International et élu association "Fille" du District Multiple 103 France, puis par les édiles des villes qui reçoivent cette collection et le grand public nombreux lors des vernissages et également avec les partenaires avec lesquels nous avons signé des conventions.

Pour fêter cet anniversaire, nous avons choisi un lieu mythique de l'art qu'est l'Hôtel Drouot à Paris qui souhaite nous apporter son soutien. Nous avons organisé pour tous les amis du Patrimoine et les amateurs d'art une grande manifestation qui se déroulera le 25 novembre 2017. Cette soirée débutera par une vente aux enchères d'œuvres de nos artistes dont le but est de financer le futur musée, puis les participants auront le privilège d'une visite privée de l'Hôtel DROUOT guidée par son directeur et enfin dans l'agora de ce lieu exceptionnel, nous célébrerons cet anniversaire autour d'un dîner privé. Nous comptons sur votre présence à tous pour nous encourager à poursuivre et réaliser nos objectifs.

**Guy-Bernard BRAMI** 



#### sommaire

Edito du Président page 2 Expositions page 3-7 Présentation d'Artistes page 8-11 Ambassadeur page 12 Revue Nationale Lions page 13-15 La Collection s'enrichit page 16-17 Brèves page 18-21 Calendrier page 21

Les 25 ans du Patrimoine page 22-23 Contacts page 24

e.mail: patrimoinelionsclub@gmail.com site internet :

patrimoine-lions.org

Directeur de publication : Guy-Bernard Brami Comité de rédaction : Marcel Jacob Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle d'un article est soumise à l'accord préalable de la rédaction

### Périgueux

Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France s'invite au "lancement" de l'année du Centenaire en Dordogne

Le 5 mai 2017, lors du vernissage de l'exposition du Patrimoine des Lions de France, Michel CHARTROULE, Président de zone et Commissaire de l'exposition déclare en présence du maire de Périgueux Antoine AUDI, de Guy Bernard BRAMI Président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, de Didier SOULÉ Gouverneur du Sud Ouest et devant plus de 200 invités : "je déclare ouvert l'année du Centenaire du Lions Club International sur Périgueux et la Dordogne".

Il y a 100 ans, le 7 juin 1917, en pleine 1ère guerre mondiale, lors d'une réunion entre amis à Chicago, Melvin Jones déclara

"Et si ces hommes qui ont réussi grâce à leur dynamisme, leur intelligence et leur ambition mettaient leurs talents au service de leur communauté ?".

Melvin Jones et ses amis de Chicago venaient de créer le Lions Club International.

Pour fêter notre Centenaire, le Président International, Bob Corlew, a fixé un objectif "Gravir des sommets". Les Clubs Lions de la Dordogne ont décidé de gravir ces sommets au travers de multiples actions et de profiter de cette année du "Centenaire" pour proposer en Dordogne, et à Périgueux, différentes actions et manifestations hors normes dans les domaines tels que :

la Lecture avec l'implantation de boîtes à livres (14 sur la zone), la Culture avec la venue de l'Exposition du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France et enfin le Congrès du Centenaire des Lions d'Aquitaine en Octobre.

Périgueux, ville culturelle dépositaire du Label "Ville d'Art et d'Histoire" ne pouvait qu'accueillir cette collection exceptionnelle du Patrimoine Culturel des Lions de France.

Un Petit retour dans le temps s'impose.

En 2016 le Gouverneur Didier SOULÉ, Gouverneur de liaison avec l'association du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France souhaite accueillir la collection des œuvres pour la présenter sur l'Aquitaine. La proposition est acceptée par le Président de zone 53 sud-ouest (Dordogne). De là démarre ce projet un peu fou, mais oh combien motivant, proposer la venue de la Collection du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France





### Périgueux

dans un projet global de célébration du Centenaire du Lions Club International.

Dès cet instant un marathon s'enclenche !!! Rencontre avec les décideurs de la mairie, pour présentation du projet et obtention de leur accord.

Rencontre avec l'ensemble des clubs de la zone et avec la Présidente de la zone voisine, pour présentation du projet et fédération des clubs et des membres.

Tous les clubs de la zone (9) et de la zone voisine se réuniront régulièrement afin de mener à terme ce projet.



Réunions pour définir le cadre et réunions interclubs pour le choix des œuvres du Patrimoine des Lions de France. Recherche de mécènes et partenaires.

Rencontre avec des artistes de la Dordogne (des rencontres formidables avec des gens passionnés) et sélections en commission interclubs pour choisir les artistes locaux.

Aux peintres sélectionnés, nous leur proposons un challenge "réaliser des œuvres sur le Centenaire du Lions Club International".

C'est lors du vernissage, à la suite des différents discours des officiels, que furent dévoilées les trois œuvres réalisées par les artistes Périgourdins. Ces peintures, elles symbolisent à leurs yeux l'Histoire du Lions Club International.

Jean Guionie réalisera un Lion, Maryse Belarbre fera le portrait du fondateur du Lions Club International, Melvin Jones et Franck Godille réalisera le tableau "Centenaire du Lions Club International". Ces trois œuvres seront admirées et vite acquises par des membres périgourdins.

C'est au Centre Culturel de la visitation à Périgueux qu'a eu lieu le 5 mai 2017, le vernissage de l'Exposition du Patrimoine des Lions de France, devant plus de 200 invités.

Pour célébrer ce "Centenaire", les Lions de la Dordogne ont souhaité développer le côté "Humaniste" moins connu que le côté "Humanitaire".

Durant cette soirée, la Culture était présente sous différents aspects. La Lecture avec la présentation d'une boîte à livres, la Culture avec l'Exposition, et aussi la musique. Les jeunes du Conservatoire de musique de Périgueux étaient présents.

Ils ont proposé deux instants de musique qui ont charmé l'ensemble des présents à cette soirée.



### Périgueux

Cette exposition; elle durera du 4 au 14 mai 2017 et elle accueillera 752 visiteurs qui viendront apprécier l'ensemble des œuvres de la collection du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France ainsi que les œuvres des artistes locaux.

Les artistes "Périgourdins" ayant réalisé des œuvres du Centenaire seront accompagnés par Christelle du Lau d'Allemans décoratrice sur porcelaine qui nous présentera des œuvres de très grande qualité.

Tim Sena, ce jeune Bergeracois, qui passe actuellement le bac de français, présentera trois œuvres (un dessin "l'élève endormi" et deux toiles acrylique. Tim Sena est le vainqueur de l'émission 2017 "À vos pinceaux". Il expose actuellement au Grand Palais dans l'Exposition Rodin.

En célébrant notre Centenaire, nous célébrons bien sûr notre Histoire, mais aussi notre Avenir.

L'Avenir, c'est la jeunesse, c'est aussi l'un des items du Centenaire. Nous avons été très heureux de la présence de ce jeune artiste Bergeracois qui représente cet Avenir.

Dans ces temps de conflits, de perte de valeurs, la Culture est essentielle à l'ensemble des peuples.

Comme le disait Jean Vilar "La Culture, ce n'est pas ce qui reste quand on a tout oublié, mais au contraire, ce qui reste à connaître quand on ne vous a rien enseigné".

"Partout où il y a un besoin, il y a un Lion".

Lors de cette soirée, le commissaire de l'exposition Michel Chartroule a remis au maire de Périgueux Antoine Audi le dollar américain frappé à l'effigie de Melvin Jones et du Centenaire du Lions Club International. Le gouverneur Didier Soulé fit de même avec la médaille française du Centenaire.

Un livret "Exposition du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France" fût réalisé et proposé durant toute cette exposition. Il figera à tout jamais cet évènement formidable de la venue du Patrimoine des Lions Clubs de France pour l'année du Centenaire du Lions Club International.



Michel Chartroule









### Moulins

### EXPOSITION DES OEUVRES D'ART DU PATRIMOINE CULTUREL DU LIONS CLUB MOULINS SUR ALLIER - 8 MAI 2017

Plus connu pour ses actions humanitaires, le Président du Lions Club de Moulins, Jacques THEURIOT, souhaitait faire connaître ce club service sous son côté "Humanisme". Monsieur le Maire de Moulins a mis à disposition du club, l'Espace Villars, lieu de prestige de la Ville puisque "le Quartier Villars" abritait un régiment de cavalerie. Il a connu des heures brillantes, où se succédaient manoeuvres certes mais aussi revues, bals et concerts.

C'est ici que Gabrielle CHANEL a quitté Moulins pour monter à Paris et devenir l'icône de la Mode.

Il a abrité ensuite la caserne de gendarmerie.

Puis en 2006, il renaît pour accueillir:

- Le Centre National du Costume de Scène (CNCS) et son "régiment de costumes". Il a pour mission de conserver 10 000 costumes de Théâtre, d'Opéras, et de Ballets. Il offre aux visiteurs deux expositions par an.

- L'Espace Villars, salle de 730 m<sup>2</sup> qui se prêtait idéalement à cette exposition.

Cette salle a réuni une quinzaine de toiles du Patrimoine Culturel du Lions club associées à quelques 200 oeuvres d'artistes locaux, réunissant tableaux et sculptures.

Le vernissage a réuni plus de 200 personnes, le 8 mai 2017, dont le Maire de Moulins, ancien ministre, Pierre-André PERISSOL, le Président du Patrimoine Culturel, Guy-Bernard BRAMI, les élus, les membres des clubs du district, et notamment, Marie-Françoise LEGAT, Marc DAUBRICOURT (qui fut une aide précieuse pour la mise en place de cette exposition) Eric BOSREDON et les artistes locaux.

L'exposition a duré une semaine et fut un véritable succès.

Jacques Theuriot



Jacques Theuriot - Guy-Bernard Brami

Jacques Theuriot - Guy-Bernard Brami - Pierre-André Perissol

### Sannois

#### LA COLLECTION DU PATRIMOINE AU MUSÉE UTRILLO-VALANDON

À l'initiative du Lions Club de la ville de Sannois Herblay la Frette Rives de Seine, relayée et portée par les clubs de la zone 8 du district Île de France Ouest, la ville de Sannois a accueilli, du 3 septembre au 1er. octobre 2017, la collection d'art contemporain du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, dans le cadre des expositions temporaires du musée Utrillo-Valadon.

Les nombreux visiteurs ont apprécié la richesse et la qualité des quarante œuvres exposées, exceptionnellement mises "en scène" et en "lumière" par le travail remarquable de Luc Nicolas (conservateur du musée) et de son équipe.

Nous remercions chaleureusement Monsieur Bernard Jamet, Maire de Sannois et Madame Véronique Beltran Prats, Maire adjointe à la culture, d'avoir accompagné notre démarche humaniste.

"La culture ne s'achète pas elle se transmet",.

Nous remercions également chaleureusement et associons Guy-Bernard Brami Président National du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France ainsi que tous les membres du Patrimoine, à la résonance qu'a trouvée notre engagement.

Le Lions Club de Sannois Herblay la Frette Rive de Seine.

Réné San Nicolas







## Visite de l'atelier de Jivko

Sur invitation de Guy-Bernard Brami pour l'association du Patrimoine des Lions Clubs de France, nous nous retrouvons le 25 mars 2017 à l'atelier du sculpteur JIVKO.

L'endroit nous rappelle, à la proximité de Paris, un "petit bout de Banlieue" encore préservée, comme en existait autrefois, avant l'urbanisation de la seconde moitié du XXème siècle...

Les amies/amis du Patrimoine sont nombreux et très à l'écoute de Jivko.

Sculpteur de renommée internationale, c'est avec émotion que nous découvrons son atelier d'artiste ou atelier de fabrication, on pourrait dire littéralement sa "fabrique" d'œuvres.

Les pièces du bâtiment accueillent grand nombre d'œuvres de Jivko, dont beaucoup sont de dimension monumentale, tout au moins par comparaison avec l'échelle humaine...

Dès l'arrivée dans les lieux, plusieurs statues de grand format nous accueillent; Elles sont à la fois très présentes, leur forme est expressive, mais en même temps "creuses" pour partie; La matière, mais aussi l'absence de matière font partie de leur être...

Le mystère semble régner...

Nous avons conscience du caractère privilégié de cette visite réservée aux amis du Patrimoine et écoutons notre hôte :

Jivko nous explique son parcours, sa jeunesse et son adolescence, les rencontres artistiques qu'il eut, à la fois sur le plan familial, puis ensuite auprès de professeurs spécialisés en Arts.

Jeunesse en Europe de l'Est, études en Bulgarie, après avoir traversé les capitales européennes et rencontré de nombreux artistes ; Jivko détaille la formation reçue de ses maîtres en Bulgarie, puis à Paris.

Après s'être essayé à la peinture, Jivko s'est consacré pleinement à la sculpture :

La technique de la cire perdue, apprise en Bulgarie, lui convient parfaitement, c'est la matière première de son art. Jivko nous fait une démonstration à échelle réduite, dans son





Iivko









## Visite de l'atelier de Fivko

atelier, d'une partie du procédé (techniques de chauffe de la cire, de pétrissage, etc...), puis nous explique les phases ultérieures (sur site, ou extériorisées)...

Nous le suivons, pas à pas, dans l'élaboration de ses œuvres, en passant d'une étape à une suivante.

L'Antiquité n'est pas loin après que les œuvres prennent vie, à la suite d'un passage à l'état de "sarcophage".

Chaque œuvre est unique ; Toutefois, une fois assemblées et disposées, certaines pourraient se donner la réplique comme dans une forme de Théâtre muet...

Il ne nous reste plus qu'à imaginer les dialogues entre elles...

Ne sont-elles pas toutes de la même famille, des montagnes de Thrace ?

Au travers des créations de Jivko, la présence de la Grèce antique est manifeste...

C'est une chance unique d'être resté près des œuvres un long moment, cela permet, selon l'humeur, soit de se laisser bercer par le mystère les entourant, soit d'essayer, peut-être, de mieux les comprendre...

En définitive, loin des expositions académiques et de la foule, nous avons pu bénéficier de Jivko dans son intimité créatrice ; Qu'il en soit grandement remercié!

Afin de prolonger la visite et de mieux s'en souvenir, Jivko nous remet un ouvrage dédicacé de ses œuvres.





#### Philippe Vray



De gauche à droite : Armand Herscovici, Lucie Guerin, Nathalie Brami, Nicole Desmesures, Ambassadeur District Centre, l'artiste Jivko, Guy-Bernard Brami, Président du Patrimoine, Thérèse Jacob, Marie-Claire Heliot, trésorière du Patrimoine, Philippe Vray, Nicole Louis-Baron, rédacteur en chef de Art'Flash, Marcel Jacob, Vice Président et secrétaire du Patrimoine, Flore Deneufbourg, Ambassadeur District île de France Est, Brigitte Lecoq, Ambassadeur ile de France Ouest, Maurice Guérin.

### Mad Jarova

La richesse de notre patrimoine provient évidemment de la valeur des artistes qui ont permis de le constituer au fil des années. Mad Jarova en fait partie, après qu'elle se soit séparée en faveur du Lions Club de deux œuvres très originales : "La Promesse" et "Le Rire".



La promesse

Mad Jarova est connue à travers quelques quatre-vingtneuf expositions personnelles entre 1969 et 2007, aussi bien en France qu'à l'étranger. Au cours de ces trente-huit années, on ne compte plus les galeries, les expositions, les musées et même les châteaux qui lui ont servi d'écrins et ainsi contribué à mettre en valeur cette œuvre pharaonique. Nombre de personnages célèbres et autres "grands de ce monde" s'enorgueillissent de voir figurer les toiles de Mad Jarova au sein de leurs collections privées.

Mais la peinture n'est pas son seul moyen d'expression. Elle met également à contribution la sculpture, l'architecture, la décoration, ainsi que ses propres théories scientifiques en



1985, elle explique que "La Création est sensée, et tout ce qui a un sens est

Émergeance

exprimable", et que "dans sa peinture, la pesanteur n'existe pas. Les personnages sont en suspension, en ascension au-delà de l'humain". Elle croit à l'existence d'une "force organisatrice".

Plus récemment, dans un second ouvrage "Face à l'Eternité", elle écrit : "Je crois à l'émergence d'un nouveau paradigme scientifique, philosophique et culturel qui va combler le manque de spiritualité". Elle parle ensuite du "surmoi". "Le surmoi est le surconscient au-delà du conscient et de l'inconscient. Il est celui qui ouvre la voie à la Psyché." Quant à la peinture, "En elle, le temps est dilaté, étiré, sans pour autant se figer, grâce au sortilège de l'artiste qui arrive à donner la vie sans limite à travers le temps. L'envoutement du visage de la Joconde vient de son fameux sourire … en lui sont scellés tous les sourires du monde. L'art s'introduit alors dans le monde invisible …"

Il n'est pas surprenant qu'à la suite de telles réflexions, le style de sa création ne puisse se comparer à aucun autre.

Les critiques évoquent son côté visionnaire, imaginaire. On dit également que Mad Jarova est l'héritière du surréalisme, que son art est fantastique et qu'il révèle l'espace intérieur des êtres, la Psyché.



Ambition

C'est dans une atmosphère étrange

qu'elle campe ses sujets et ses personnages. Ils semblent évoluer le plus souvent dans une ambiance évanescente, qu'il s'agisse d'êtres humains ou d'animaux. Les humains sont représentés par des femmes, beaucoup de femmes, nues la plus part du temps, toujours très belles ; puis apparaissent des hommes, beaux eux aussi, et des couples se forment parfois. Quant aux animaux, certains sont apparemment domestiques, mais d'autres sont sauvages ou encore imaginaires, fantasmagoriques. Tous ces personnages semblent flotter en apesanteur, et dans nombre de toiles on peut remarquer une étude fine des expressions et des attitudes corporelles.

## Mad Jarova



**Ivresse** 

La jeunesse de Mad Jarova ne pourraitelle pas expliquer également l'exaltation mêlée de rêve qui caractérise nombre de ses compositions ?

Elle est née en 1937 à Sofia en Bulgarie. Déjà, à l'âge de quatre

ans, elle sent obscurément que sa vie sera consacrée à la peinture et à la sculpture. Ses premières années se déroulent dans un univers peuplé d'intellectuels, son père étant un éditeur important. Mais les soubresauts du régime communiste vont ruiner cette situation. A treize ans elle sera obligée de travailler tout en faisant ses études.

En 1957 elle entre par concours à l'Académie des Beaux-Arts. Puis elle sera professeur pendant quelque temps avant



Abandon

de réussir à passer le rideau de fer en 1966. Elle va gagner Paris, seule, sans aucun moyen, sans aucune connaissance...

Ses débuts sont donc difficiles. Ce n'est qu'après les quatre longues années qui suivent son arrivée en France qu'elle parviendra à se faire

connaître, avec le Salon des Artistes Français et le Salon des Indépendants, (1970). Puis la galerie Henquez à Paris lui donne l'occasion de sa première exposition personnelle. Ce sera un succès.

A partir de cette année charnière, les manifestations de toutes sortes vont se succéder, comme nous l'avons vu. En marge de toutes ces expositions elle collectionne les décorations : Diplôme de l'Académie des Beaux-Arts-Académicienne de l'Accademia Internationale Greci Marino – Accademia del Verbano – Sociétaire des

principaux salons en France, tant à Paris qu'en province. Elle récolte également beaucoup de récompenses. Entre 1971 avec le Prix de la Critique, et 2004 avec le Prix Renaissance, une quinzaine de prix et de médailles lui sont attribuées.

Pour être complet, après avoir évoqué ses peintures, ses sculptures, la création et la décoration de sa maison, ses livres, il nous faut citer également la filmographie de Mad Jarova: en 2005 elle réalise un film de fiction "Voyage audelà de l'Infini". Ce sera l'occasion de faire vivre ses œuvres



Boléromad



Les quatre Cariatides

au sein de l'ambiance qu'elles magique génèrent, l'aide spéciaux d'effets et d'images en 3 dimensions. En 2012, c'est แท DVD qui est réalisé "Face à l'Eternité".

Avec ce que nous venons de décrire, hélas bien sommairement, sur la vie de Mad Jarova, une dernière question se pose à nous : "Comment Diable arrive-t-elle à dormir, et à quel moment du nycthémère ?"

Jean-Claude Chalançon

## Ambassadeurs

## Nouvel Ambassadeur

### Françoise Faure

Née à Paris,

Compagnon: Philippe Pinot,

2 enfants, 2 petits enfants,

Professeur d'anglais en lycée et faculté en France et en Afrique,

Co-créateur d'école et de collège français et anglais en Afrique,

Co-directrice d'une galerie d'Art,

Impliquée dans la cité en tant que contrôleur judiciaire,

Lions depuis 1990 au Club Paris quai D'Orsay,

Responsable dans le District Ile de France Paris de manifestations de la formation, de centres de promesses, plateau Téléthon, Gouverneur, administrateur de la Fondation des Lions de France en charge de la communication, responsable des relations



#### Mes motivations:

internationales.

Pourquoi avoir accepté d'être Ambassadeur du Patrimoine dans le District IDF Paris

Parce que j'ai apprécié dès le début, l'idée constructive de Bernard Gourdon

Parce que j'ai souvent été impliquée dans la "Culture"

Parce que des ami(e)s, administrateurs du Patrimoine m' ont régulièrement informée de son évolution

Parce que mon ami Jean Louis Heid n'était plus disponible comme Ambassadeur à Paris

Parce que j'aime travailler dans le plaisir, parce que j'aime agiter des idées, les partager, les mettre en action et

parce que j'aime aider.

## Revue Nationale Lions

### Etienne et le Patrimoine

La collection du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France comporte une soixantaine de toiles et plus de dix sculptures, dont un bronze d'Etienne issu de la fonderie Blanchet-Landowski : "Éblouissement"

#### Mais qui est Etienne?

Etienne Pirot, né en 1952, est le fils du peintre ARCABAS (Jean-Marie Pirot). Ce dernier se trouve au Canada en 1969, invité par le Conseil National des Arts pour y enseigner. Ce sera l'occasion pour Etienne de quitter à 17 ans son Dauphiné natal, suivre son père et poursuivre ses études à l'Université d'Ottawa.

De retour en 1972, il étudie alors à Marseille où il décroche une licence d'arts plastiques. Puis ce sera Paris à l'École

L'Île de Ré.



Baiser front

#### Que dire de ses œuvres ?

Plusieurs termes abstraits se précipitent pour les évoquer : paix, amour, humanité, amitié, valeurs, religion... Plus préhensibles arrivent ensuite les mots décrivant le corps, le visage, les mains, les rondeurs apaisantes et les courbes voluptueuses, tandis que la technique s'exprime à son tour pour parler bronze, patines, poli, modèles : réduits avant de passer au monumental qui est une des caractéristiques de son art.

Supérieure des Beaux-Arts. Aujourd'hui Etienne a deux ateliers : Paris et

Les titres enfin sont autant de révélations : "Tendresse", "Etreinte", "Volupté ", mais aussi "Le Poète", "l'Eblouissement", "la Contemplation"...

Est-il célèbre ? Si vous ne le connaissez pas, c'est

que vous ne vous intéressez pas du tout à la sculpture!

À 20 ans il connaît sa première exposition personnelle à Grenoble, sa ville natale, mais il s'était déjà manifesté à l'Université avant de quitter Ottawa.

Durant les quarante années qui vont suivre ses œuvres vont se succéder sans discontinuer dans les galeries, les centres culturels, les lieux de culte, les espaces urbains et même au musée : celui de Saint Quentin en Yvelines en 2009.

Entre 1972 et 1990 il expose dans de nombreuses galeries, de nouveau à Grenoble, puis à Paris, Saint-Paul de Vence, Sens Louvain

En 1993, il part à la conquête des USA : Miami, New York, Washington, puis il réapparait en Europe : la FIAC, Bruxelles.



Stèle à Rutali - Crash de l'élicoptère Dragon 2B



## Revue Nationale Lions

### Etienne et le Patrimoine



Baiser souffle

Cette même année la fonderie Blanchet-Landowski organise une rétrospective de son œuvre "20 ans de sculpture sur bronze ". En 99 encore, puis la suivante il est à Gand. Puis en 2000-2001-2002 on le retrouve à Paris!

L'année 2003 inaugure les commandes religieuses : "L'Esprit et la Croix" (Eglise Saint Sulpice à Paris), création "Etienne-Arcabas" en l'église Mélouin de Berville sur Mer. L'année suivante "L'Esprit et la Croix" font l'objet de nouvelles réalisations : Eglise Saint Hilaire de Rennes, Cathédrale Saint Vincent de Saint-Malo, Cathédrale N.D. de Reims, puis en 2005 celle de Saint Michel et Gudule à Bruxelles, sans oublier l'église N.D. de Pentecôte à la Défense à Paris.

Alors que la galerie Cafmeyer l'expose à Knokke le Zout, il trouve moyen en 2005 d'être également présent à la Xème Foire Internationale de Canton ; il cultive ce don d'ubiquité avec la Chine les années suivantes. 2006 : Modern Art Museum de Guangzhou et commande de 3 sculptures monumentales par China Télécom, 2008 : Il reçoit à Pékin le prix d'excellence du Comité de la Sculpture de Chine, 2009 : Foire Internationale de Canton et Shanghai ...



Conversation

#### Vous avez dit "Monumental"?

La commande de China télécom n'est pas un coup d'essai! De 1989 à 2012 il ne réalise pas loin de 20 monuments, aussi bien à la demande d'entreprises, de villes (y compris à l'étranger avec Cuba par exemple), d'églises et de cathédrales. Il



est difficile de les décrire tous dans ce rapide survol de son œuvre, mais si par exemple vous vous promenez en région parisienne vous pourrez rencontrer "Paul Claudel" à Montigny-le- Bretonneux, "L'Europe" à Rueil Malmaison, "Le Baiser" place de la gare à Mantes-la-Jolie. Quand vous serez à Saint Malo, ne manquez pas le maître autel de la cathédrale qu'il a sculpté en 1991 en compagnie d'Arcabas ou encore d'autres pièces de la cathédrale de Reims édifiées en 1994. Et concernant les entreprises, on peut citer Le Bon Marché, La Cogedim, La Compagnie Bancaire, Brèguet, Michelin, Château Dauzac Margaux, entre autres.

Baiser dans le cou

## Revue Nationale Lions

### Etienne et le Patrimoine



Espérance

En conclusion...

La meilleure façon de clore cette rapide histoire du sculpteur Etienne est de lui laisser la parole. Elle vous renseignera sur sa propre vision du monde et sur son environnement:

- "J'ai mangé de la vache enragée pendant longtemps. Avant de prouver ce que l'on sait faire, il faut du travail et du temps..."
- "Mon atelier c'est ma première maison ; c'est l'endroit qui me permet de voir les idées avancer, c'est le lieu où les rêves prennent forme..."
- "J'ai deux compères qui m'entourent...J'ai moi-même été l'assistant d'autres artistes, comme le peintre Georges Mathieu pendant des années..."
- "Le geste, le mouvement et l'attitude priment L sur la masse. Il faut que les vides soient harmonieux. C'est un énorme travail d'équilibre..."



Le Poête

L'équilibre, Etienne le poursuit depuis des décennies et il a fini par le trouver.



Jean-Claude Chalençon



Baiser main



## La Collection Senticht

## Sculpteur

### Joëlle Thouvenot de Martino

Un Ambassadeur séduit par une artiste! Une artiste séduite par le Patrimoine...

Une exposition organisée par le Rotary de Lagny, une carte de visite posée sur le coin d'un meuble, avec une jolie sculpture en photo, à la lecture de l'adresse, mes yeux s'écarquillent, Choisy-en-Brie (seine-et-marne)... Il faut que j'en sache plus !!! Une artiste à Choisy le village où j'ai grandi.

Une consultation internet je découvre le site de Joëlle Thouvenot de Martino, artiste sculpteur.

Très agréablement surprise, je m'émerveille à la vue des bronzes, tous aussi jolis les uns que les autres, une imagination large, des styles différents, un thème féminin essentiellement, je me dis que cette artiste a du talent

Je glane quelques informations sur son parcours.

Il me faut maintenant la rencontrer, c'était il y a deux ans environ.

Pas difficile à l'occasion d'une visite chez mon père, Lion membre de la Ferté-Gaucher (IDFE), il la connaît, ne m'avait rien dit ... Joëlle est arrivée à Choisy après que j'en sois partie.



Une habitation briarde pas ordinaire du tout, un intérieur raffiné, délicat, Joëlle nous accueille chaleureusement, nous faisons connaissance discutons, (Joëlle avait entendu parler de moi par l'une de mes tantes passionnée d'art), nous nous dirigeons vers la salle d'exposition.

Une merveille! Fascinée par toutes ses sculptures que je découvre en direct, lui parle du Patrimoine l'idée la séduit. Joëlle avait fait une petite pause, sur les expositions, c'est décidé, elle va se lancer de nouveau.

J'ai parlé d'elle à Guy-Bernard Brami, la visite de l'année dernière n'a pu se faire et je ne lâche pas nous restons en contact toute une année, Joëlle a fait de multiples expositions depuis quelques mois elle remporte 1<sup>er.</sup> prix sur 1<sup>er.</sup> prix, dans quelques salons et expositions de renom.

Nous réussissons à lui rendre visite en septembre dernier un petit groupe d'amis dont des Lions, le délégué communication I.D.F.E., et en tête Guy-Bernard Brami président du Patrimoine je n'ai pas trouvé mieux pour lui présenter le Patrimoine!

Cette fois ci visite complète, atelier y compris, Joëlle est interviewée, nous avons parlé d'elle à la rentrée de septembre son dossier est depuis lors prêt à être étudié par le Comité de Sélection du patrimoine, top secret! à suivre...

Flore Deneufbourg Godard

## La Collection Senticità

### Peintre

### Viviane Redeuilh

La recherche de lumière, de transparence, de pureté, m'a orienté progressivement vers le cristal de Murano, fait de sable de Fontainebleau. Je grave sur de la feuille d'or prise entre deux plaques de cristal noir et transparent, fusionnées par le maître verrier Nicola Moretti à Murano.

Mon travail est fait de réminiscences, de mémoires souterraines qui se transforment en symboles, en traces figuratives ou abstraites, vivantes, que j'accompagne vers une sonorité harmonieuse qui doit émaner de l'œuvre, c'est alors que je sais qu'elle est achevée. Je passe par les étapes de la contemplation, de l'improvisation, une démarche issue de ma pratique du piano à haut niveau. La peinture vibre et ma musique est picturale. Je ne peux séparer ces démarches, elles coexistent en moi depuis ma petite enfance. La musique classique me donne le sens du rythme et de l'élégance, de la précision, de l'harmonie, et mes recherches sur la matière sonore par la composition de musique électroacoustique se transforment en expérimentations d'univers picturaux singuliers, inspirés par la Chine, le Japon, et Venise.



#### Expositions personnelles:

2017 : admise au musée du Patrimoine du Lions Club de France

2015 2016 2017 : Jumeauville

2014 : Crédit Mutuel de Meudon Bellevue

2013 : Mairie de Villepreux

2012 et 2013 : Maule, Espace Culturel du Prieuré

2011 : Paris, L'autre Thé

2008 : Aubergenville, Centre culturel la Nacelle

2007 2009 2011 2013 2014 : Maule, Espace Culturel du Prieuré

2003 : Paris, galerie Artzora Exposition personnelle lors de manifestations musicales : pour le festival du Pays Briard en septembre 2004 et en novembre 2004 à Chambourcy ainsi qu'en février 2008 à Maule.

•••

## Brèves

## Le Congrès de Printemps IDF Est du 1er avril 2017

Le 25 mars 2017 - Congrès de Printemps des Lions d'Ile de France Est – Saint Maur des Fossés (94)

Une vraie journée de Printemps ensoleillée, l'effervescence pour s'installer, la montée des marches, l'escalier rouge , les stars sont les Lions du District!

Le Congrès a eu lieu au sein de l'Hôtel de Ville de Saint Maur des Fossés (Val de Marne), un bel édifice, particulièrement spacieux ...

Les Lions des trois clubs de la ville "Alliance", "Bord de Marne", et "Doyen" se sont mobilisés pour l'organisation technique et la préparation de ce Congrès.

Le Commissaire Général Marie-Françoise DUSSAUD (Draveil les Aulnes) à la demande de Rodolphe REVERCHON, le Gouverneur, fervent soutien du Patrimoine, a prévu un emplacement de choix, impossible de ne pas le voir et s'y arrêter avec un Ambassadeur assez connu au sein du District cela aide aussi...

Munie de flyers, de magazines Lions avec articles sur les artistes donateurs, de livres acquis lors de visites d'atelier, voici l'occasion d'expliquer qu'être membre du Patrimoine permet d'aller à la rencontre des artistes au sein de leur lieu de création.

Tenir le stand c'est le plaisir de rencontrer les Lions, les adhérents du Patrimoine, inscrire les nouveaux, attirer les futurs....

rappeler la vocation du Patrimoine, proposer de le présenter en CCG ou réunion de club, inviter à consulter les sites internet et Facebook,

renseigner sur l'entrée d'un artiste au sein du Patrimoine, Le PZ de la zone 21 (Essonne ouest) Jean-Jacques BORDE avec fierté m'a annoncé qu'il avait parlé du Patrimoine en CCG

n'est ce pas formidable de voir que les relais se mettent en place, de quoi faciliter la tâche d'un Ambassadeur!

Le Gouverneur Rodolphe projette d'exposer de nouveau à Drancy sur l'année 2017 - 2018.

Reste à bloquer les dates sans trop tarder, le succès du Patrimoine est grandissant!

Flore Deneufbourg Godard (L.C. Lagny Val de Bussy) Ambassadeur IDFE



Flore Deneufbourg et Nicole Puyravaud lions club Aulnay sous Bois (Seine-Saint-Denis), le club a adhéré également - Carla Detchenique présidente



Flore Deneufbourg et Hervé Mathieu L.C. Saint Maur Alliance (Val de Marne) renouvellement d'adhésion, un an déjà!



Flore Deneufbourg et Gérard Bierry L.C. Bry Avenir (Val de Marne) nouveau membre et son épouse Annie





### Le Patrimoine à la Convention Nationale de Nantes

#### LE PATRIMOINE INVITÉ PAR LES DUCS DE BRETAGNE

Nantes et son château, Nantes et son port, Nantes et son histoire, Nantes et les Lions, Nantes et le Patrimoine.

Sous un soleil printanier la collection des œuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France est arrivée à La Cité, le centre des congrès de Nantes où l'attendait les Lions organisateurs de la convention nationale des Lions Clubs de France.

Un espace superbe avait été pressenti et réservé par notre président en accord avec Françoise DEGAN, la Commissaire Générale de cette convention.

Dès jeudi matin, notre ami et membre de cœur Claude GELDER, toujours dévoué et répondant présent à chaque sollicitation, avait chargé le camion dès l'aube à Pantin et l'avait conduit à bon port.

L'équipe du Patrimoine, sous l'égide de Marcel COURANT était à pied d'œuvre et renforcée par les amis au fur et à mesure de leur arrivée, s'est mobilisée pour décharger le camion, mettre en place les grilles, tendre les tissus du décor, accrocher les peintures, monter les socles, installer les sculptures,

brancher les spots.

En début d'après-midi, l'exposition était fin prête pour une présentation de la collection aux Lions participants à cette convention

A l'accueil de notre exposition, un comptoir avec des administrateurs et des ambassadeurs souriants étaient présents pour parler du Patrimoine, des objectifs et du fonctionnement de l'association et de la qualité de nos artistes.

Vendredi 12h30, mobilisation générale pour le vernissage dans l'espace bar qui avait été privatisé pour accueillir les invités dont le directeur international Pierre CHATEL, le président du conseil des gouverneurs Michel ISAAC et son successeur Didier LECLERCQ, administrateur du Patrimoine, les membres des 2 conseils de gouverneurs, la Commissaire générale Françoise DEGAN et son adjoint Bernard POHLENZ et les adhérents de Patrimoine présents à cette convention.

Des discours, pour dire tout le bien de la démarche culturelle et humaniste de notre association et aussi pour faire savoir



## Brèves

## Le Patrimoine à la Convention Nationale de Nantes

tout ce qu'une exposition organisée dans sa ville peut apporter comme répercussion et notoriété.

Au cours de ces trois jours de convention, c'est près de deux mille Lions de toute la France qui ont pu apprécier les œuvres présentées et se dire qu'eux-mêmes pourraient bénéficier de cette même exposition.

De nouveaux contacts ont permis d'envisager des projets d'expositions en province et en région parisienne. Des Lions souhaitant présenter et parrainer des artistes régionaux au Comité de Sélection et nous avons pu enregistrer plusieurs nouvelles adhésions de Lions et de Clubs.

Comme toutes les expositions présentées lors des conventions nationales, celle-ci a apporté une dimension artistique et chaleureuse dont les Lions se souviendront.

Où et quand la prochaine exposition ? Allez sur le site du Patrimoine "patrimoine-lions.org" et vous saurez tout de nos activités et comment nous rejoindre.

Le Président Guy-Bernard BRAMI



Des amis fidèles au Patrimoine Culturel des Lions Club de France et unis dépuis plusieurs années tant par le Lionisme, l'art l'humanisme.

Claude Gelder, Didier Leclercq Président du conseil des gouverneurs et Gouverneur IDFO 2017/2018, Guy-Bernard Brami Past Gouverneur et Président du Patrimoine Culturel des Lions Club de France, Flore Deneufbourg, Nicole Louis-Baron, Marcel Jacob Past Gouverneur, Parama Arasen et Thérèse Jacob.





## Brèves

### Anne-Christine Wellenstein

C'est la rentrée! Le sable et les coquillages rejoindront bientôt nos doux souvenirs, mais la poésie prolonge la parenthèse de rêve et de douceur.

Voici quelques dates pour se retrouver et échanger sur l'art.

Anne Christine Wellenstein

Salons Art3F - Tournée 2017 / 2018 Salons internationaux d'art contemporain

BORDEAUX - 1er au 5 novembre 2017 MULHOUSE - 10- 11- 12 novembre 2017 PARIS - 26- 27- 28- janvier 2018 TOULOUSE - 9- 10- 11 février 2018 LYON - 2- 3- 4 mars 2018

NANTEE 22 24 25 2010

NANTES - 23- 24- 25 mars 2018 METZ - 13- 14- 15 avril 2018

Pour recevoir votre invitation: contactez-moi



## Calendrier

Exposition à Sannois du 2 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2017

Exposition à Lagny Val Bussy du 11 au 14 octobre 2017

Exposition à Saint Cloud Garches Vaucresson du 13 au 20 novembre 2017

Exposition à Versailles Menyanthes du 18 au 21 janvier 2018

Exposition à Eu du 26 mars au 19 avril 2018

#### **Autres Projets:**

Nîmes, Suresnes, Poissy Blanche de Castille, Agen, Puteaux

# Les 25 ans du Patrimoine

#### Chers Amis du PATRIMOINE,

Vous êtes membres du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE, certains depuis de nombreuses années, d'autres nous ont rejoint plus récemment et je vous en suis reconnaissant.

Notre association est de plus en plus connue et reconnue tant au sein des Lions Clubs de France qu'à l'international et ceci grâce à vous.

Outre les expositions régulières que nous organisons tout au long de l'année au travers des LIONS CLUBS de France – plus de 80 expositions en France et à l'étranger à ce jour -, vous savez que l'objectif poursuivi par notre association est la création du 1er musée d'art plastique des Lions Clubs du monde pour promouvoir la culture auprès de la communauté et aider les artistes à vivre de leur art.

Nous avons obtenu la reconnaissance du siège international situé à Chicago du Lions Clubs International et du District Multiple 103 France regroupant tous les Lions Clubs de France pour l'installation de ce musée dans notre pays.

Afin de financer cette création, nous avons fait appel aux clubs Lions, bien sûr, et également à des institutions et des mécènes.

Nous organisons également des événements pour obtenir des subsides nous permettant d'avoir les budgets pour financer ce projet.

Pour fêter le 25ème ANNIVERSAIRE du PATRIMOINE, je vous informe que notre association organise une manifestation en partenariat avec l'Hôtel Drouot 9, rue Drouot – 75009 Paris (parking public sous l'hôtel des ventes) qui se déroulera dans la soirée du 25 NOVEMBRE 2017 en 3 temps :

- 18h15 Vente aux enchères ouverte au public de lots offerts par les artistes membres de la collection et de nos mécènes. (exposition des œuvres de 11h à 18h)
- 19h30 Cocktail d'accueil du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France et de l'Hôtel Drouot Visite privée de l'hôtel des ventes pour nos invités
- 20h30 Dîner anniversaire dans l'agora de l'Hôtel Drouot (ATTENTION PLACES LIMITÉES)

Pour participer à ces festivités, vous pouvez nous aider de plusieurs manières :

- D'abord, évidemment, en étant présent à cette vente ouverte à tous et en invitant vos amis.
- Vous pouvez prévoir de dîner avec nous après la vente en réservant dès à présent vos places.
- Vous pouvez également nous offrir des œuvres que nous pourrons mettre aux enchères lors de la vente.

Pour toute réservation et afin de bloquer vos places, vous trouverez ci-joint un bulletin d'inscription à me retourner dès que possible complété de vos choix, avec le paiement. (Inscription dans l'ordre d'arrivée des réservations un accusé réception vous sera envoyé).

Persuadé que vous serez le plus nombreux possible pour cet événement doublement exceptionnel et comptant sur votre engagement à nos côtés,

Je vous prie de croire, Chers Amis du PATRIMOINE, en mes sentiments artistiquement dévoués.

le Président, Guy-Bernard BRAMI



## Les 25 ans atrinoine





À compléter et à nous retourner

#### RÉSERVATION à adresser à :

Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France 12 ter Grande Rue 78170 - La Celle Saint-Cloud

e.mail: patrimoinelionsclubs@gmail.com - Tél.: 06 11 95 89 77

Participation au Cocktail et à la visite privée Nombre d'invités : \_\_\_\_\_ x 10 € = \_\_\_\_ €

Participation au Cocktail, à la visite privée et au Dîner Anniversaire Nombre d'invités : \_\_\_\_\_ x 70 € = \_\_\_\_ €

(Chèque à l'ordre du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France)

Noms et prénoms des invités :

rooms et prenoms des milites:

Tél. : (pour vous joindre si nécessaire) : \_\_\_



## Contacts

Retrouvez-nous sur notre page Facebook Parama Arasen



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur : https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance



Retrouvez-nous sur notre site internet Armand Herscovici

site internet : patrimoine-lions.org

e.mail: patrimoinelionsclubs@gmail.com

### Nouveau contact "art'flash

Micole Louis-Baron

+336 82 42 05 43 nicolelouisbaron@neuf.fr

