



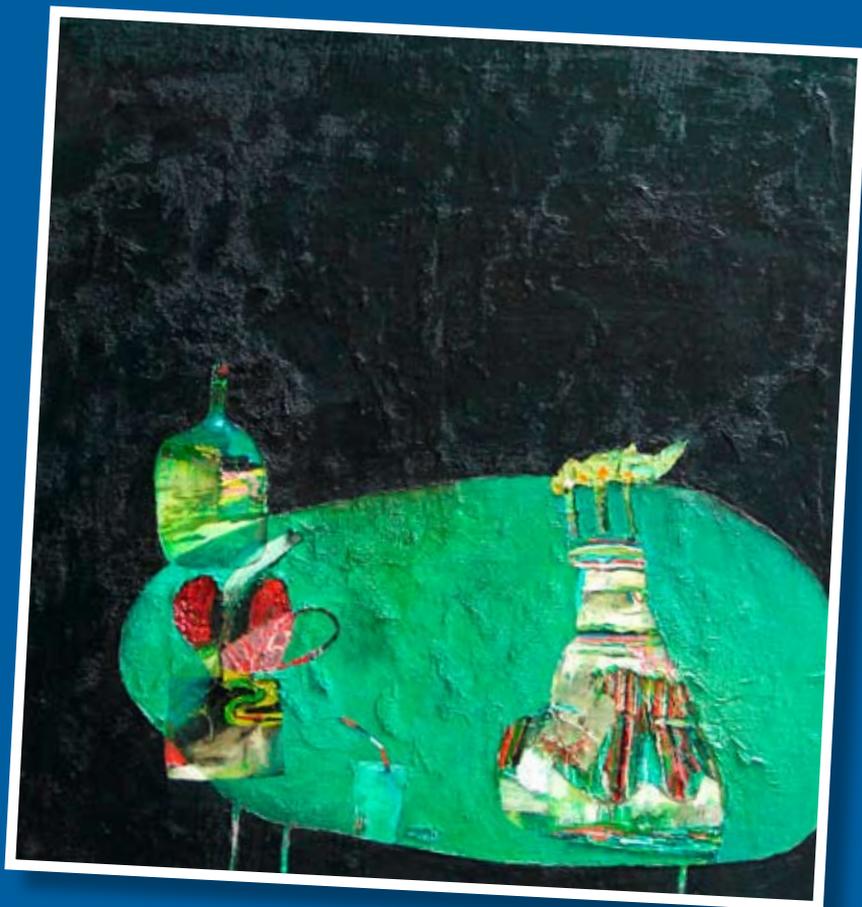
PATRIMOINE CULTUREL  
DES LIONS CLUBS DE FRANCE

# Art'flash

Numéro 25 - janvier 2023



Voir  
Chantal BLANCHY



La table d'anniversaire  
Alexis FRAIKIN

LIONS CLUBS  
INTERNATIONAL



# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## LES LIONS CLUBS, L'ART ET LA CULTURE

Arguant du postulat que "LA CULTURE NE S'ACHETE PAS., ELLE SE TRANSMET", et prenant en compte l'un des objectifs du LIONISME qui est de "s'intéresser activement au BIEN ÊTRE CULTUREL de la communauté", l'association du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE (**LE PATRIMOINE**) a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'œuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles œuvres, grâce à un Comité d'agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les œuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

À terme, l'ambition et l'un des buts du PATRIMOINE sont de créer le premier musée d'art du Lions Clubs International dans le monde. Il réunira des œuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser dans leurs régions des expositions en France et à l'étranger.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "WE SERVE" car notre volonté est :

- de faire mieux connaître des artistes lors de chaque exposition organisée par un Lions Club ces œuvres étant vues par un large public et pouvant être achetées,

- de promouvoir les aspects culturels et humanistes des actions des Lions Clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine artistique.

Cette collection peut également être mise à disposition de partenaires externes tels qu'organismes institutionnels ou entreprises privées qui souhaitent montrer qu'outre leurs activités administratives ou commerciales, ils soutiennent dans leur environnement l'art et la culture.



Langueur Océane  
Marie-Christine Sercki

## La procédure de sélection

Les administrateurs du PATRIMOINE font appel à des experts, qui leur signalent différents artistes dont ils ont apprécié talents et réalisations.

Lorsqu'un artiste est sélectionné par le comité d'agrément, il lui est alors demandé de faire un "don manuel" qui deviendra définitif lors de la création du musée des Lions de France.

En attendant, l'œuvre a sa place dans les expositions que peuvent organiser les clubs du DM103 ou les partenaires de l'association. C'est l'occasion pour ces artistes de se faire mieux connaître et de s'inscrire au catalogue du Patrimoine. C'est aussi celle de vendre un tableau ou une sculpture sachant qu'une sortie de la collection est compensée par un nouveau don à l'association.

## Les expositions

Les clubs assurent le déroulement de l'évènement comme ils le souhaitent, étant entendu qu'il y a de leur part investissement en transport, en location de salle, en assurance et en sécurité. Un cahier des charges est à leur disposition. La qualité d'une telle manifestation autorise les clubs à demander des aides aux collectivités et à des mécènes.

À cette occasion, le club organisateur peut promouvoir des artistes locaux en proposant une exposition parallèle et demander un droit d'accrochage dans le cadre de cette exposition de haute qualité.

## PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Association Loi de 1901

### BULLETIN D'ADHÉSION

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Club : \_\_\_\_\_

Société/Association : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

C.P. : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e.mail : \_\_\_\_\_

Un appel de cotisation annuel vous sera adressé après avoir retourné ce bulletin à :

**PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE**

295, rue Saint Jacques - 75005 Paris

contact : [patrimoineclubs@gmail.com](mailto:patrimoineclubs@gmail.com)

**INFORMATIONS ET LIAISONS :**

Site : [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)

Réseau : <https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



# PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

## Art'flash

Numéro 25 - janvier 2023

### Édito du Vice-Président

Une exposition du PATRIMOINE  
un intermède bénéfique dans la vie d'un Club

Il n'est jamais inutile de rappeler que le Lionisme, dont les actions humanitaires sont bien connues, était au départ un mouvement humaniste et doit le rester. Souvent, si l'humanisme était plus développé, le besoin d'humanitaire serait moins important.

La *culture*, composante fondamentale de l'humanisme, se traduit par l'instruction, la science, la littérature, la musique... *l'art* sous toutes ses formes. Chaque individu, à commencer par l'enfant, a besoin de rêve, d'imagination, voire de création personnelle. L'art y contribue largement. Aucune oeuvre d'art ne laisse indifférent, entre l'admiration et l'étonnement.

Le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France (*Le Patrimoine*), association créée il y a 30 ans, a toute sa place dans le Lionisme du District Multiple France et au-delà.

Les expositions des tableaux et sculptures de la collection du collège des artistes donateurs sont le principal vecteur d'influence du Patrimoine, car elles s'adressent à tous publics, y compris des élèves d'établissements scolaires lorsque les organisateurs pensent à mobiliser les enseignants.

En 2022, les Clubs Lions, avec l'aide efficace de nos ambassadeurs, parfois dans le cadre d'un congrès de district, ont organisé 5 expositions, à Versailles, Angers, Coutances, Saint-Quentin, Saint-Maur.

L'association elle-même a tenu une exposition à Boulogne Billancourt dans les salons d'un grand hôtel, le Radisson Blu.

En dehors des expositions organisées par les Clubs Lions en France, il faut se remémorer la présence du Patrimoine en Europe : Zurich (1998), Birmingham (1999), Hambourg (2013) qui ont permis à l'occasion de conventions internationales d'étendre notre audience dans le monde.

Parmi les moments privilégiés dans la vie du Patrimoine, les *visites d'ateliers* permettent une meilleure connaissance d'un artiste dans son milieu personnel. Ces sorties, proposées à nos adhérents, voire à leurs invités, vont parfois au-delà de ce premier objectif. C'est ainsi qu'à l'occasion de la visite de l'atelier du peintre Messaggio aux Andelys, la journée a été enrichie par une étape à Giverny chez Claude Monet. En effet, on ne se lasse pas d'admirer son atelier de plein air, le jardin qu'il créa, avec son étang fleuri de nymphéas, un lieu de beauté entre l'eau, le ciel, la lumière, qu'il transposa pour l'éternité dans sa peinture.

Au quotidien, il faut rappeler que la collection du *Patrimoine*, qui s'enrichit régulièrement, est à la disposition de tous grâce au site [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org), sorte de musée virtuel, une dizaine de toiles sont exposées à longueur d'année au siège du District Multiple, la Maison des Lions de France.

Que cette année 2023 soit bénéfique au *Patrimoine*, à tous ses acteurs, administrateurs, ambassadeurs, chargés de mission et adhérents. Meilleurs voeux à tous.

Marcel Jacob  
Vice-Président



### sommaire

Objectif	page 2
Edito du Vice-Président	page 3
Expositions	page 4-16
La Collection s'enrichit	page 17-20
Partenariat	page 21
Hommage	page 22
Artiste	page 23-26
Brèves	page 27
Calendrier	page 27
Contacts	page 28

e.mail :  
[patrimoinelionsclub@gmail.com](mailto:patrimoinelionsclub@gmail.com)  
site internet :  
[patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)

Comité de rédaction :  
Marcel Jacob  
Nicole Louis-Baron  
Rédactrice en chef :  
Nicole Louis-Baron

La reproduction totale ou partielle  
d'un article est soumise à l'accord  
préalable de la rédaction

# Expositions

## Saint Quentin

EXPOSITION DU 1er AU 7 SEPTEMBRE 2022

SAINT QUENTIN, haut lieu de l'Art Déco, accueille des peintures et des sculptures du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE

Le District 103 Nord avait organisé il y a un certain nombre d'années grâce au club de Maubeuge une exposition de peintures et sculptures issues du fond du PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE, avec un beau succès.

Mais depuis, plus rien, ce qui a donné l'envie à Philippe DUFOREST, Ambassadeur du Patrimoine, de fédérer les deux clubs de la Ville, Saint Quentin et Saint Quentin Vallée de l'Oise, pour organiser une exposition dans la galerie "Le 115" appartenant à la Commune.

Le président du club de Saint Quentin, Michel POUGHEON et les co-présidents du club de Saint Quentin Vallée de l'Oise, Yannick COLLET et Francis MICHALAK ont adhéré avec enthousiasme à une action qui se démarque de celles habituellement pratiquées, mettant en avant l'art pictural et l'art sculptural comme moyens de communication par les sentiments d'émotion qu'ils suscitent.

Ce fond culturel, patiemment mis en oeuvre par des Lions passionnés au fil des ans, est un formidable vecteur d'humanisme et c'est, entre-autre, cet aspect, qui est mis en valeur par l'Association du Patrimoine Culturel Des Lions Club de France.

Après quelques réunions des deux clubs, permettant la mise au point de l'exposition et surtout une soirée passée à choisir les 28 peintures et les 5 sculptures, soirée très animée où il a fallu concilier les goûts (et les couleurs) de chacun des participants, tout était prêt pour mettre en place l'exposition prévue du 1er septembre au 7 septembre 2022.

Le vernissage a été un franc succès, avec la présence de notre Gouverneure, Françoise TOME-AIGLON, dont c'était la première sortie officielle, Marie-Laurence MAITRE, Maire adjointe à la Culture, Guy-Bernard BRAMI, Président du Patrimoine, Philippe DUFOREST, Ambassadeur du Patrimoine et Commissaire de l'exposition ainsi que Patrice

HUBAUT, immédiate past-gouverneur, Bruno DECHERF, 1er vice-gouverneur, Alfio VELLA, 2ème vice-gouverneur et 4 past-gouverneurs, Annie DURAND, Jacques DELLEMOTTE, Jean-Luc ROBERT et Alain MYATOVIC, invités par l'actuelle présidente du club de Saint Quentin, Ange-Marie CAZE.

Une belle surprise, Frédérique MACAREZ, Maire de Saint Quentin, qui n'avait pu honorer de sa présence le vernissage, est venue visiter dimanche l'exposition dont elle a, dit-on, gardé un beau souvenir.

L'exposition a rassemblé une grande variété de tendances dans l'art pictural, allant du flamboyant "jour de marché dans les Alpilles" de Jean ABADIE à la fraîcheur de la "lumière matinale à Venise" de Célestin MESSAGGIO, en passant par l'expression de la féminité avec "Evelyne 7" de Raluca VULCAN, permettant aux visiteurs des voyages intérieurs variés, sans oublier le statuaire dont 3 oeuvres ont retenu l'attention, "Phryné" de Michel SERRAZ, "L'éblouissement" d'ETIENNE et "Claude Bessy 2" de Damien HERMELLIN, complétant ainsi une palette de sentiments et de réflexions sur la beauté de l'art.

En parallèle des oeuvres du Patrimoine, 4 artistes saint-quentinois, Daniel NOBECOURT, Feiwoux CHEN, Claudine TOUCHE, Jocelyne BOUYENVAL, ont exposé leurs peintures, en particulier une jeune peintre ukrainienne, Irina GONCHARENKO, émigrée depuis 6 mois à Saint Quentin avec sa famille et qui a présenté deux miniatures, l'une représentant la mairie vue de la fontaine et l'autre, le musée Antoine Lécuyer.

Un petit bémol : la date imposée de l'exposition nous a empêché de faire venir les enfants des écoles.

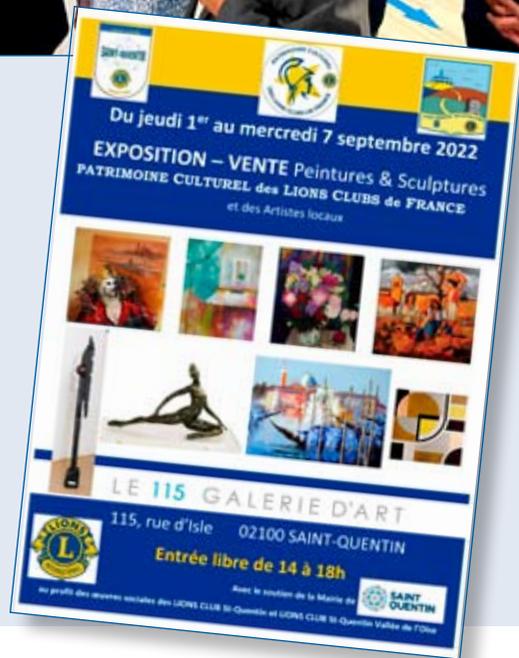
Mais qu'à cela ne tienne, Alfio VELLA, notre 2ème vice-gouverneur, enthousiasmé par cette action, a donné son accord pour que l'on organise une exposition "District 103 Nord" lors du congrès de printemps en avril 2025 !

**Philippe Duforest**

Ambassadeur District 103 Nord

# Expositions

## Saint Quentin



# Expositions

## Le Radisson Blu

### LE PATRIMOINE A L'HOTEL RADISON BLU PARIS BOULOGNE

Au retour des vacances, le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France a présenté sa collection dans les salons de l'hôtel RADISON BLU PARIS BOULOGNE créant ainsi l'évènement de la rentrée pour notre association.

Une trentaine d'oeuvres de la collection a été ainsi exposée pendant quinze jours dans ce superbe endroit limitrophe de Paris.

Le vernissage qui a réuni plus d'une centaine d'invités s'est déroulé le 22 septembre, les membres des districts franciliens et de nombreux clubs étaient représentés et plusieurs artistes membres du collège des donateurs étaient présents.

Loïc LEGRAND, nouveau directeur de cet établissement a pris la parole pour dire son plaisir et sa fierté d'accueillir cette collection. Il nous a révélé que les oeuvres exposées ont été en partie choisies par les membres de son équipe qui se sont fortement impliqués dans l'organisation et la mise en place de cette exposition.

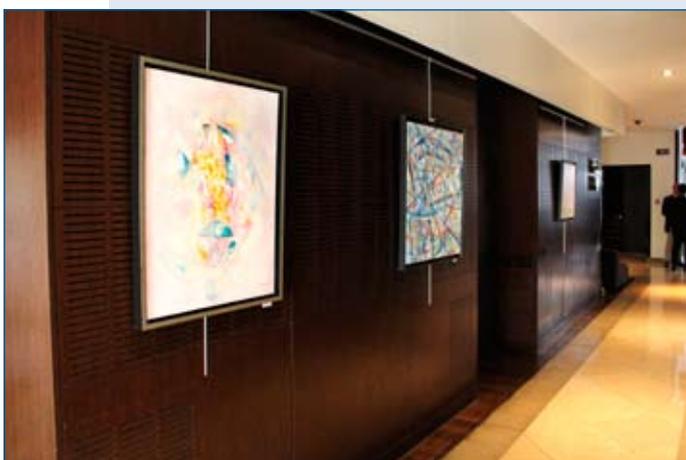
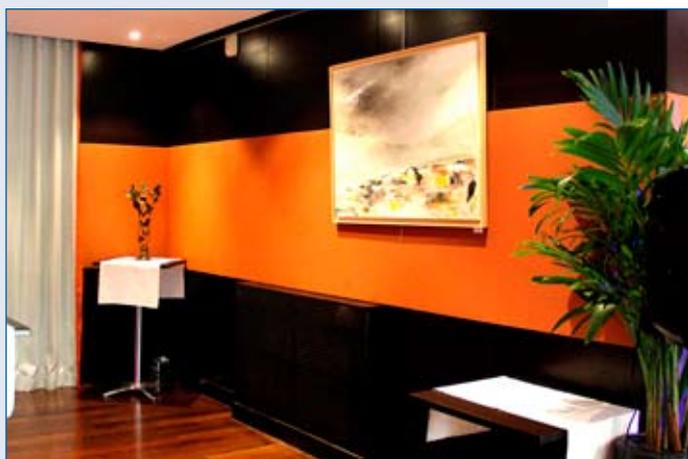
Guy-Bernard BRAMI, notre président, a remercié le directeur et la chaîne des hôtels RADISON BLU et a indiqué que c'était une première pour le PATRIMOINE de mettre à disposition d'une entreprise sa collection et présenter ses artistes. En ajoutant que cela correspond parfaitement aux objectifs de notre association de promouvoir l'art et les artistes de talent et ainsi faire mieux connaître les buts culturels et humanistes du Lions Clubs International.

Un premier essai transformé et une initiative à poursuivre pour la renommée du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France hors les expositions des clubs Lions.



# Expositions

## Le Radisson Blu



# Expositions

## Saint-Maur des Fossés

EXPOSITION À SAINT-MAUR DES FOSSÉS DU 22 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE 2022

Une “ première ” dans le Val de Marne.

Fin octobre, le Lions Club Saint Maur Doyen a organisé une importante exposition de tableaux.

Le Maire Sylvain BERRIOS a accordé une demeure historique locale :

La maison des Arts et de la Culture “ La Villa MEDICIS ”.

Une partie des oeuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France a été présentée, avec le “ renfort ” de deux artistes, Viviane FAGES, membre du collège des artistes donateurs du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France et d’ un artiste local reconnu, ce qui a permis d’ étoffer cette manifestation. Cinquante oeuvres ont été présentées au public.

Un très beau vernissage a eu lieu en présence de diverses autorités.

Guy Bernard BRAMI, Président a reçu le Maire Sylvain BERRIOS, en compagnie du Gouverneur Ile de France Est

Philippe GUILLEMENOT, du second Vice-Gouverneur Jean Luc DOUBLET, du Past-Gouverneur Pierre MANGON, de la représentante du Patrimoine Ile de France–Est Flore DENEUFBOURG.

Environ 180 visiteurs sont venus, et tous ont souhaité que l’ année prochaine cette manifestation se reproduise, affaire en cours.

Merci à tous pour les aides diverses qui ont permis cette première réussite Culturelle, qui donne au club de Saint-Maur Doyen une nouvelle activité fort appréciée.

**Marcel Courant**

Administrateur du PCLF



Jean-Luc Doublet (second vice-Gouverneur), Pierre Mangon (past-Gouverneur), Philippe Guillemenot (Gouverneur), Sylvain Berrios (Maire de St. Maur des Fossés), Marcel Courant, Guy-Bernard Brami (Président du PCLF), Marinette Courant, Flore Deneufbourg, Aurélien Prevôt (conseiller municipal)

# Expositions

## Coutances

EXPOSITION DU 22 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE

Avec les aides bienveillantes de l'Association du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, en particulier d'Elisa Chevojon et de Nicole Louis-Baron, des services de la mairie de Coutances et de deux artistes locaux : Nelly Carnet et Jean-Claude Quinette, sans oublier les membres de notre club, nous avons pu organiser notre exposition dans l'espace St-Nicolas de Coutances, qui est une ancienne église désacralisée, classée, offrant un cadre majestueux exceptionnel.

Cette exposition avait plusieurs objectifs :

- mieux faire connaître le lionisme et ses actions au niveau national et international
- mieux faire connaître notre Club de Coutances et ses actions locales
- présenter des oeuvres de grande qualité
- participer par les dons reçus et la vente des oeuvres présentées au financement de nos oeuvres sociales 2022-2023.

Afin de mieux faire connaître les actions Lions, des roll-up prêtés ont été exposés.

Notre exposition culturelle était composée de :

- Quarante tableaux et une dizaine de sculptures du Patrimoine Culturel des Lions Club de France, sélectionnés par notre club,
- Et une quinzaine d'oeuvres de Nelly Carnet et Jean-Claude Quinette.

Près de 2500 visiteurs, très satisfaits par ces découvertes, sont venus nous voir sur les 13 jours d'exposition.

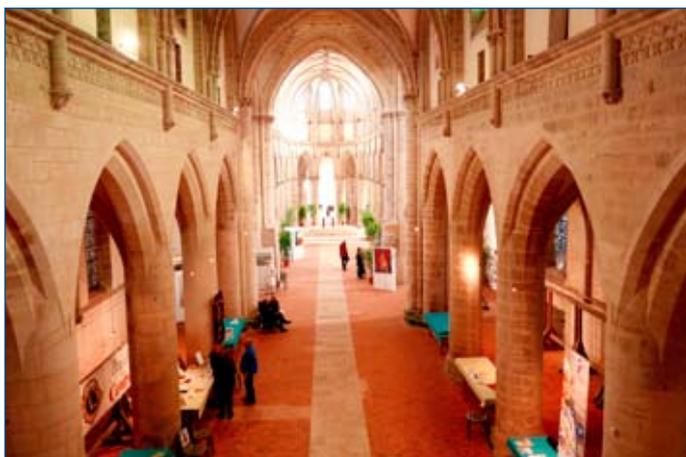
Cette aventure a permis aux membres de notre club de se souder par la concrétisation d'un beau projet emportant l'adhésion de tous. Ensemble nous avons réussi le vernissage en ayant le plaisir d'avoir à nos côtés, Monsieur le Député ancien Ministre, des représentants du Département et de la Communauté de Communes, le représentant du maire de Coutances et plusieurs maires de communes voisines.

**Jean-Claude Bergeret Cassagne**



# Expositions

## Coutances



# Expositions

## Angers

EXPOSITION DU PATRIMOINE CULTUREL DES LIONS CLUBS DE FRANCE DU 6 NOVEMBRE AU 19 NOVEMBRE À L'HÔTEL DES PÉNITENTES À ANGERS.

Il me semble qu'on peut le dire sans exagération aucune, ce fut une magnifique et merveilleuse exposition.

Les toiles choisies avaient véritablement apprivoisées le lieu. L'Hôtel des Pénitentes un endroit sublime, extraordinaire qui fut un écrin remarquable et remarqué, pour les toiles et les sculptures de notre Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France.

C'est là, dans ces moments où l'on peut se dire que nous avons cette chance de posséder cette collection d'art et d'en faire profiter beaucoup autour de nous. Des Lions tout d'abord, qui ne connaissent pas encore le Patrimoine et oui ça existe...

J'ai rencontré lors de l'exposition un Président de club de Limoges qui découvrait ceci. Alors, bien évidemment, je lui ai dit, je lui ai raconté, je lui ai expliqué, je lui ai exposé et il m'a entendu et il m'a dit "peut-être, que je vais faire une exposition dans ma ville ou lors du congrès de Printemps à la Roche-Sur-Yon"... En tous les cas, je l'ai vivement et allégrement incité... Puis, des gens ordinaires qui étaient heureux de découvrir cette exposition. C'est certain, ils profitaient aussi d'une visite du bâti puisque cet Hôtel des Pénitentes n'est que très peu ouvert au public dans l'année.

Mais, il serait peut-être juste que j'ajoute quelques lignes sur cet Hôtel des Pénitentes comme un remerciement en quelque sorte. Nous le lui devons bien...

L'Hôtel des Pénitentes est un hôtel urbain pour religieux, puis maison pour filles repenties... Vers la fin du XVème siècle, les religieux bénédictins de Saint Nicolas font construire un bâtiment qui leur servirait de refuge en cas de troubles : c'est le logis de la Voûte. En fait, ils n'y séjournèrent guère et à partir de la fin du XVIème siècle, la demeure passe de main en main. Au plus fort de la Contre-Réforme, des Angevins, membres de la confrérie du Saint Sacrement, ont l'idée d'établir une communauté de dames pénitentes pour recevoir les femmes et les filles de mauvaises vies enfermées sur ordre de police (le refuge) mais aussi les repenties volontaires, qui ne souhaitent pas retourner dans le monde. L'évêque d'Angers, Henri Arnault, rédige pour ces femmes une règle de vie placée sous le patronage de sainte Madeleine.

L'humilité et la mortification en sont le pivot, traduites par la

grossièreté de l'habit : robe de serge grise, manches closes, voile d'étamine en forme de cape, ceinture de laine et guimpe blanche pour masquer le cou.

Puis vers 1681, la communauté s'est doublée d'une maison correctionnelle où sont désormais détenues, par mesure sanitaire, les filles prostituées.

La Révolution : les pénitentes se dispersent mais le refuge reste ouvert pour servir à l'incarcération des filles publiques.

Au début du XIXème siècle : prison de femmes et hospice pour femmes indigentes, âgées, atteintes d'idiotie ou de maladies vénériennes...

Depuis 1856, la ville est propriétaire de l'ensemble du bâtiment et en 1883, on y installe les cours de dessin et la justice de paix de la Doutre, puis ce fut un musée d'architecture en 1922, puis le siège de la Société des architectes d'Anjou en 1928 et enfin jusqu'en 1982, l'annexe d'une école primaire les cours du premier cycle de l'école des Beaux-Arts.

Tout cela se ferait-il maintenant ? Nenni que point... très certainement. On y respire depuis 1883 dans ce lieu chargé d'Histoire et d'histoires.



# Expositions

## Angers

### L'ACCROCHAGE

Voilà, il était 12h30 ce mercredi 2 novembre lorsque j'arrive à l'Hôtel des Pénitentes pour l'accrochage...

Je découvre le lieu, j'écarquille mes deux yeux... je découvre tous ces panneaux blancs, une vraie forêt de panneaux blancs qu'il nous faut monter jusqu'en haut...

Par où grands dieux ? L'escalier en colimaçon, certes non, l'ascenseur et comment ? Passer le panneau en mode portrait ? passer le panneau en mode paysage ? Michel suggère le mode paysage. Il a raison, le matin même avec un ami Lion, Hervé et ses deux enfants, c'est ainsi qu'ils ont fait, en mode paysage, les panneaux sont montés à l'étage. Mais il en reste à sortir de la camionnette blanche et comment va-t-on faire, serons-nous prêts ? Je commence à avoir de sérieux doutes... attention il nous faut installer les toiles ensuite.

Il est 14h30 quand André et Michel s'y recollent mais décidément et manifestement rien ne passe dans l'ascenseur...

à l'aide Hervé... à l'aide Jacky.... Il nous faut des ingénieurs... qui s'ingénient... Ce fut fait, merci... Je respire. Les tableaux blancs sont montés, il nous reste avec Isabelle, toute jeune LION depuis le 19 septembre, à les disposer, à y mettre leurs pieds et bien évidemment à les nettoyer ne serait-ce qu'un tout petit peu. Éponge mouillée et chiffon blanc, qu'à cela ne tienne... On accroche... merci à ta maman David de t'avoir conçu si grand !

Le lendemain, c'est avec Jocelyne que je colle les étiquettes tandis que Marie-Annick (toutes les deux du club d'Angers Ronceray) balaiant cette grande pièce. Mais ça ne va pas encore ! Certains tableaux ne sont pas accrochés comme il le faudrait, on est reparti, on recommence...

Et on termine enfin, merci Michel, pour ces quelques petites bulles rosées...



# Expositions

## Angers

### LE VERNISSAGE

En ma qualité de chargée de mission du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France au sein de notre district certes, mais aussi en ma qualité d'Ambassadeur du Patrimoine Culturel, je suis très heureuse que David Couteau, notre Gouverneur ait pu organiser cette exposition ici dans ce beau lieu qu'est l'Hôtel des Pénitentes.

Merci à la Mairie d'Angers, représentée ce soir par Madame la Maire adjointe d'avoir permis la réalisation de cette très belle exposition. Nos oeuvres du Patrimoine se conjuguent merveilleusement bien avec votre collection de la ville d'Angers. J'ai le plaisir d'accueillir le Président du Patrimoine, Guy-Bernard Brami et le Vice Président Marcel Jacob. Avec Guy-Bernard, nous avons travaillé ensemble, nous avons ce désir de faire parrainer à l'instar des Centres Internationaux Francophones Culturels, le Patrimoine Culturel des Lions Clubs par le Ministère de la Culture. Nous voulons y arriver et nous y arriverons.

J'ai lu que cette belle demeure a été un musée d'architecture puis une annexe de l'école des Beaux-Arts par conséquent, l'exposition du Patrimoine a trouvé un bel écrin pour déposer une partie de sa collection.

Je vous souhaite à chacune et chacun de vous un tête à tête avec les oeuvres, prenez une pause gourmande devant la toile de Jean Abadie, une seconde pause gourmande devant la toile de Célestin Messaggio, "Lumière matinale à Venise", puis continuez ainsi. Laissez vous accrocher par les couleurs, par les tons, par la lumière.

Vous y ferez de belles rencontres à la lecture de ces toiles sans oublier les sculptures mais Guy-Bernard à qui je vais laisser la parole en parlera certainement beaucoup mieux que moi.

Pour moi, en tous les cas c'est toujours un plaisir de flâner dans un musée, dans une galerie, dans une exposition et j'attends tout simplement l'inattendu.

Mais encore un petit instant Guy-Bernard, je voudrais sincèrement remercier David qui a permis que cette exposition se fasse, je voudrais remercier Guy-Bernard, pour toutes ces toiles supplémentaires.

Marcel pour son accompagnement constant. Je n'oublie pas Michel Dubois et Christine Stein, je n'oublie pas non plus André mon mari, Hervé, Jacky, Isabelle, Jocelyne, Marie-Annick qui nous ont prêté main forte. Merci à tous les amis LIONS qui vont tenir une permanence à compter du 7 novembre. Merci à Joël Parent, notre past Gouverneur avec lequel j'ai travaillé pour la réalisation du catalogue.

Puis, je termine, Guy-Bernard, par une personne que tu connais fort bien, nous avons travaillé ensemble sur la réalisation des fiches de nos artistes pendant la COVID, et nous travaillons toujours ensemble en amont d'une exposition, Nicole Louis Baron, je regrette son absence.

À toi Guy-Bernard.

**Éliane Martin**

Ambassadeur du Patrimoine District 103 Ouest



# Expositions

## Angers

Cher Gouverneur, Madame la Maire, Chers Amis Lions, Mesdames, Messieurs,

Je suis très heureux d'être présent ce soir au vernissage de l'exposition d'une partie de la collection des oeuvres du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France dans ce lieu historique de la ville d'Angers et je vous remercie de votre chaleureux accueil.

En quelques mots, je vais vous présenter cette association "filie" du Lions Clubs International et qui met en exergue l'aspect humaniste et culturel de nos actions.

Arguant du postulat que "La culture ne s'achète pas..., elle se transmet", et prenant en compte l'un des objectifs du Lionisme qui est de "s'intéresser activement au bien être culturel de la communauté", l'association du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France a été créée et s'est développée autour d'amis ayant une passion : l'ART.

Cette association a constitué une collection d'oeuvres de qualité - peintures et sculptures - d'artistes contemporains qu'elle met à disposition des Lions Clubs de France et du Monde. Ces artistes forment le Collège des Artistes Donateurs du Patrimoine.

Cette collection s'enrichit régulièrement de nouvelles oeuvres, grâce à un Comité d'Agrément composé de professionnels reconnus de l'art, qui sélectionnent les oeuvres selon des critères artistiques très rigoureux.

A terme, l'ambition et l'un des buts du Patrimoine culturel des Lions Clubs de France est de créer le premier musée d'art du Lions Club International dans le monde. Il réunira des oeuvres d'artistes contemporains pour transmettre aux générations futures un témoignage de quelques grands artistes de notre culture des XXe et XXIe siècles.

Entre temps, cette collection est mise à la disposition des Lions Clubs pour organiser sur leur territoire des expositions en France et à l'étranger, comme c'est le cas aujourd'hui.

Par nos actions, nous répondons à la devise des Lions du monde "We serve" car notre volonté est par le "don de soi" :

- de faire mieux connaître des artistes, puisque lors de chaque exposition organisée par un club Lions ces oeuvres sont vues et peuvent être vendues,

- de promouvoir un autre aspect, culturel, des actions des Lions clubs,

- de transmettre et de pérenniser un Patrimoine Artistique.

Je remercie David CHOUTEAU Gouverneur du district 103 Ouest et les organisateurs de cette exposition et notamment Eliane MARTIN, commissaire général, Michel DUBOIS, commissaire général du congrès et Jean-Pierre BERNHEIM.

Maintenant, je vous invite à vous laisser porter par la magie des oeuvres de ces artistes.

Bon vernissage.

**Guy-Bernard Brami**



*Un immense merci à tous les Lions angevins qui ont donné quelques temps de leur temps en amont, pendant ou après...*

# Expositions

## Angers

Mesdames, Messieurs, je vous demande quelques instants d'attention.

C'est un plaisir de vous retrouver, chers amis, pour cette exposition exceptionnelle "Quand le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France rencontre la Collection du Patrimoine de la Ville d'Angers". Comme le disait Charles Baudelaire " L'art est un bien infiniment précieux, un breuvage rafraîchissant et réchauffant, qui rétablit l'estomac et l'esprit dans l'équilibre naturel de l'idéal".

Merci à notre amie fidèle, Eliane MARTIN, ainsi qu'à toute son équipe de District, qui nous accueille dans cet espace du patrimoine incontournable de la Doutre, que la Municipalité nous met à disposition durant 15 jours pour cette manifestation. Merci à Guy-Bernard BRAMI, président du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France pour sa présence à nos côtés.

Merci à Michel DUBOIS et Jean-Pierre BERNHEIM pour tout ce qu'ils ont accompli pour le succès de cette exposition, l'une des 33 innovations de l'année.

Cette exposition sera une réussite et marquera ainsi un temps fort dans le calendrier des expositions culturelles, mais pas que, puisque ce vernissage lance aussi le 129ème Congrès d'Automne Lions du District 103 Ouest. Son succès à venir sera la récompense du travail de l'amitié et du talent.

Cette manifestation est en parfaite osmose avec ce lieu historique que nous devons développer et protéger tout en lui conservant son identité particulière. 1er Club Service au monde, les Lions de France ce sont :

- 30 000 membres dans de 1 500 clubs.

-30 000 femmes et hommes qui ont choisi de mettre une part de leur temps et de leur savoir faire au service des autres. Sans considération d'ethnie, de religion ou de politique, ils interviennent du niveau local à l'international, afin d'apporter des solutions concrètes à des problématiques sociales, médicales éducatives et environnementales.

Les campagnes de collecte de fonds permettent, grâce à leur engagement, de lancer des programmes de grande envergure. Des causes qui font sens, mobilisent ses membres qui organisent, promeuvent et animent 5 000 manifestations annuelles. Ces actes

concrets visent à apporter soutien et écoute aux plus démunis et à améliorer leur vie.

Encourager le civisme, la compréhension entre les peuples, être fidèle au code de déontologie du club, participer à une plateforme de libre discussion sur tous les sujets d'intérêt commun, favoriser la fraternisation et la convivialité entre les clubs, telles sont les grandes missions que chaque Lion remplit afin d'être utile au plus grand nombre.

Si le District Lions 103 Ouest est heureux et fier d'organiser un tel événement dans un cadre aussi prestigieux qu'est l'Hôtel des Pénitentes, il nous faut rendre hommage, aussi et surtout, à nos amis peintres et sculpteurs, qui ont présenté, cette année encore, un ensemble d'oeuvres très diversifiées, mais toujours d'une grande qualité.

L'intérêt des nombreux visiteurs permettra l'équilibre de cette manifestation, ce qui n'est pas sans importance pour l'association que nous représentons.

Pour Terminer, une citation de Claude Roy "Avec l'amour, l'amitié et la fraternité d'action, l'art est le plus court chemin d'un homme à un autre".

Avant de partager ensemble le verre de l'amitié, je laisse la parole à notre Maire. Je vous remercie et j'en profite d'offrir ce magnifique bouquet à Eliane.

**David Chouteau**

Gouverneur 2022/2023 District 103 Ouest.



# Expositions

## Angers



# La collection s'enrichit

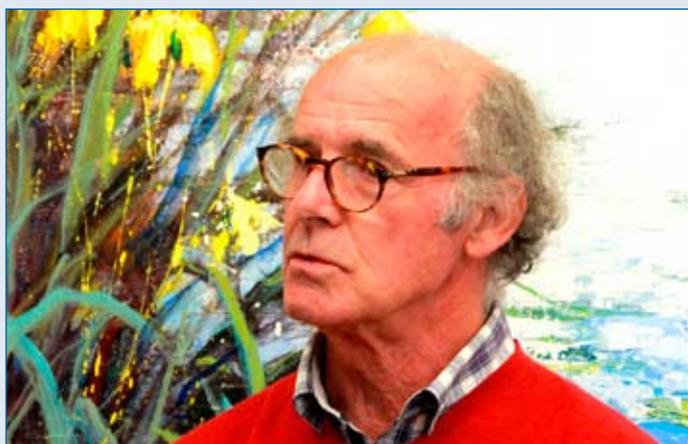
## Celestin Messaggio

MESSAGGIO Célestin est né le 3 février 1952 en Lombardie. Son patronyme fleure bon la Lombardie, mais en fait, c'est la Normandie où il vit depuis, qui l'accueille avec ses parents en 1955 et qui sera le théâtre de ses primes tentatives artistiques.

"Si mon désir actuel m'incite aussi à traduire les lumières chaudes du sud, les eaux de Venise demeurent pour moi un miroir où se reflète l'expérience du jardin d'eau de Giverny".

En 1989, J. Delaunay écrivait à son propos : "Célestin Messaggio est un véritable ambassadeur du pastel en France". Pourtant, en 1997, il ressentira le besoin de s'exprimer plus avant par "la gestuelle et la matière" et abandonnera peu à peu le pastel au profit de l'huile. Par rapport au pigment, cela lui permettra de se réapproprier grâce à la substance du médium à l'huile, ce corps flexible qui peut se modeler en creux comme en épaisseur. Chaque couleur pure est pour lui dorénavant le départ d'une altération, d'un mélange qui par entremise du couteau, du pinceau et des doigts directement sur toile, marque chaque étape de sa technique. Volumes, ajouts, superpositions, raclages... Tous les moyens possibles doivent permettre de converger vers un but unique : l'accomplissement de la couleur. Dès lors, par des adjonctions, retraits et griffures, les contrastes s'affirment dans une graphie picturale, véritable langage sans cesse revisité par l'inventivité et la nécessité de façonner l'histoire en lignes, formes et couleurs.

*"Lorsque j'entreprends par exemple, une vue de Venise, face à tant de splendeur, il naît chez moi le sentiment de déjà connaître les lieux sans les avoir pourtant forcément visités. Le crépi délavé des façades, le reflet des eaux calmes et la lumière poudrée des ocres dorées me procurent un étrange sentiment de nostalgie. D'instinct, je devine et visualise la flamboyance d'un décor évanoui, une intuition, une impression qu'il me faut traduire par la double évocation du permanent, de la lumière et du mouvant, du temps qui passe et rendre cohérent le visible et l'impalpable".* Paysages de fleurs et trémières d'automne aux contours vaporeux, Alpilles sous les touches effilées d'ocres moirées qui s'abîment sous les ombres brunes, Venise aux résonances sublimées d'une splendeur évanescence, Orient sous le scintillement des sables, des marchés et partout le vertige de couleurs éclatantes... Quel que soit le prétexte du sujet, Célestin Messaggio impose l'éphémère à l'aune d'une



réalité aussi vive que l'expression de son ressenti le plus ancré. Là apparaît dans son amplitude, l'authenticité et la fabuleuse féerie qui relie indéfectiblement cet artiste à la couleur.

Jean-Louis Avril

Chevalier Officiel Académique des Arts et des Lettres De nombreux prix et récompenses pour ce peintre. Plusieurs reportages télévisuels réalisés pour la promotion de son oeuvre. Il est à noter également la parution d'articles le concernant dans beaucoup de magazines artistiques - Valeur de l'Art, Univers des Arts, Arts Actualités Magazine etc.

Collections particulières :

Allemagne-Angleterre-Belgique-France-Italie-Japon-Pays Bas-Suisse-USA. Acquisitions : Ville de Saint Martin - Ville de Saint André de l'Eure - Ecole Polytechnique, Paris - Musée Baudry, Giverny.



Chez Miotto : Yves Poupeau, Elisa Chevojon

# La collection s'enrichit

## Véronique Traineau

Sculpteur, je suis originaire de La Roche-sur-Yon et habite aujourd'hui aux Sables d'Olonne.

La terre que je malaxe provient du sud de la France. Sa texture fine et granuleuse donne vie à mes figures longilignes. Au fil du temps je me suis spécialisée dans la technique du Raku que j'affectionne particulièrement singulière à la douceur, à la force et aux reflets si intenses, un défilé de "Haute sculpture".

Après des études de Stylisme-modélisme qui m'ont permis de découvrir l'art de la mode. Dans le cadre de celles-ci, j'ai eu l'opportunité de visiter les maisons de haute couture, Dior et Chanel. Il y a 14 ans après avoir élevé mes enfants, j'ai compris qu'en travaillant la terre je pouvais créer mon propre défilé.

Je me suis donc lancée dans la technique du RAKU pour créer des personnages longilignes dont les lignes évoluent en fonction de la mode et de mes voyages, je travaille les visages, l'expression corporelle, la démarche, la sensualité. L'occasion pour moi de rêver et de transmettre les émotions d'un défilé.

Au-delà d'une technique le RAKU est porteur d'une tradition, d'une philosophie et d'une culture qui fait l'osmose entre la terre, le feu, l'eau et l'air.

Mon art, le RAKU.

Le RAKU vient du Japon. Il est utilisé depuis le 16ème siècle pour la fabrication des bols servant à la cérémonie du thé.

Cette technique consiste à faire cuire les poteries à très haute température (environ 1000°) sur un temps court de 15 à 30 minutes. Les pièces sont retirées du four encore incandescentes, elles sont enfumées dans la sciure de bois puis trempées dans l'eau. Le choc thermique est à l'origine des craquelures et des effets subtils de la surface. Il peut être aussi fatal pour l'objet. La cuisson du RAKU reste encore aujourd'hui une grande source d'inspiration pour la céramique contemporaine.



# La collection s'enrichit

## Hilde Hofmann

Hilde HOFMANN est née en Allemagne (Bavière), le 27 Février 1948.

“Jeune adolescente, je me suis passionnée pour les impressionnistes. Ensuite, en visitant les musées et les expositions, j’ai découvert la peinture et la sculpture de plusieurs époques et styles. Pendant quelques années, j’ai fréquenté un atelier de peinture pour apprendre la technique et approfondir le sens de l’observation. Mais finalement j’ai continué en autodidacte, très influencée par le style de Sonia et Robert Delaunay comme celui de mon mari, Jean-Pierre Reynaldo.

Plus tard j’ai eu le plaisir d’être commissaire de plusieurs expositions picturales (peinture et photo) pour le Lions Club de St Prix.

Dans mon travail, j’ai vite abandonné le pastel sec pour passer à l’huile et à l’acrylique. Je me suis souvent inspirée de formes géométriques et suis toujours à la recherche de l’harmonie des couleurs et de la vibration entre les deux, que ce soit l’abstraction géométrique ou du figuratif.

Je pratique également la photographie en amateur, activité complémentaire à la peinture”. (L’artiste)



# La collection s'enrichit

## Catherine Mignot Masi

De formation artistique classique puis étroitement liée au monde de la communication, de l'image et de la couleur, j'ai résolument pris le chemin de la peinture qui offre la possibilité d'exprimer la palette de ses sentiments, dans un langage accessible...

Trouver le réel qui est à l'intérieur de soi...

La spontanéité guide le geste sur le support et tisse le mouvement. La trace initiale rencontre l'inconnu et laisse place à l'émotion qui dévoile une sensibilité inexplicée traduite par les formes, la couleur et la matière.

Le regard fait le reste.



Elle expose depuis 2014.

Prix et distinctions :

2015 - Espace Delacroix – 94 St Maurice Grand prix de Peinture 2015

2017 - Centre culturel Elsa Triolet - 94 Orly 1er prix Peinture express 2017

2018 - Espace Delacroix - 94 - St Maurice - Prix de Peinture de la ville de Saint Maurice

2018 - Salon Ile de France - 92 Bourg la Reine - Médaille de Bronze 2018 du Conseil Départemental 92

2021 - 3ème biennale des Beaux-Arts de Rambouillet 78 - Prix de l'Originalité



## Raymond Cauchetier le photographe de la nouvelle vague

Raymond Cauchetier est mort le 22 février 2021 du Covid 19, à l'âge de 101 ans, dans l'appartement du 12<sup>e</sup> arrondissement où il est né. Mais il est loin de l'avoir occupé toute sa vie.

Tombé amoureux du temple d'Angkor à l'âge de 11 ans en admirant depuis sa fenêtre sa réplique de l'Exposition coloniale de 1931, le jeune homme timide et sans le sou entre dans la Résistance et devient membre d'un commando du Corps Franc Pommiers<sup>2</sup>. Plus tard, il rejoint l'école des cadres de l'Armée, "surtout pour voir le monde".

À l'âge de 31 ans, il réalise son rêve d'enfant : découvrir l'Asie... et Angkor. En 1953, le général Chassin lui demande un album sur le personnel de l'armée de l'air. Il investit alors lui-même dans un Rolleiflex qui l'accompagnera toute sa vie, et publie son premier ouvrage de photographies, Ciel de guerre en Indochine. "Le désastre de Diên Biên Phu, j'y ai échappé par miracle, raconte-t-il : la piste est devenue impraticable au moment où mon avion allait s'y poser". Au fil des ans, fera de brillantes rencontres, André Malraux, qui appréciait ses photos d'Indochine, de Gaulle, qui lui remit la Légion d'honneur, Romain Gary et Graham Greene, également amoureux de l'Asie.

À son retour en France, le destin se manifeste : le producteur Georges de Beauregard lui propose d'être photographe de plateau sur le premier long métrage de Jean-Luc Godard, À bout de souffle. Un vent venu de nulle part bouleverse le monde du cinéma. Cauchetier effectue un reportage au jour le jour de ce tremblement de terre. Entre 1958 et 1968, il devient photographe sur les plateaux de la Nouvelle Vague : après À bout de souffle,

il officie entre autres sur le tournage de Jules et Jim, les Quatre Cents Coups, Lola, Cléo de cinq à sept et Baisers volés<sup>3</sup>.

Mais ses images appartiennent à la production. Elles restent stockées dans les cartons. Par ailleurs, le salaire du photographe de plateau, bloqué syndicalement, se situe très bas. Lassé, Cauchetier finit par quitter le cinéma.

Après avoir dirigé pendant quelques années une revue de romans-photos, il repart en 1967, en Indochine. Dans le cadre d'une vaste opération de promotion touristique, le roi du Cambodge, Norodom Sihanouk, lui demande des images de son pays. Tous les moyens souhaitables sont à sa disposition : voitures, avions, hélicoptères.

Au cours des années suivantes, il parcourt les routes d'Europe pour photographier les sculptures romanes majeures, disséminées de la Norvège à la Sicile, et de l'Irlande à la Pologne.

En 1992, un événement totalement inattendu vient tout bouleverser. Une loi sur la propriété intellectuelle est votée. Elle accorde aux photographes de films tous les droits sur les photos qu'ils ont prises en tant que salariés. Après diverses péripéties avec les producteurs, il récupère les milliers de clichés de la Nouvelle Vague. Il les exploite, et sa popularité se diffuse. Les dernières années de sa vie voient son nom devenir célèbre dans le monde entier.

Une existence en véritable roman.

### Armand Herscovici



# Homage

## Marc Crés

---

Nous avons appris avec tristesse le décès de notre ami Marc CRES.

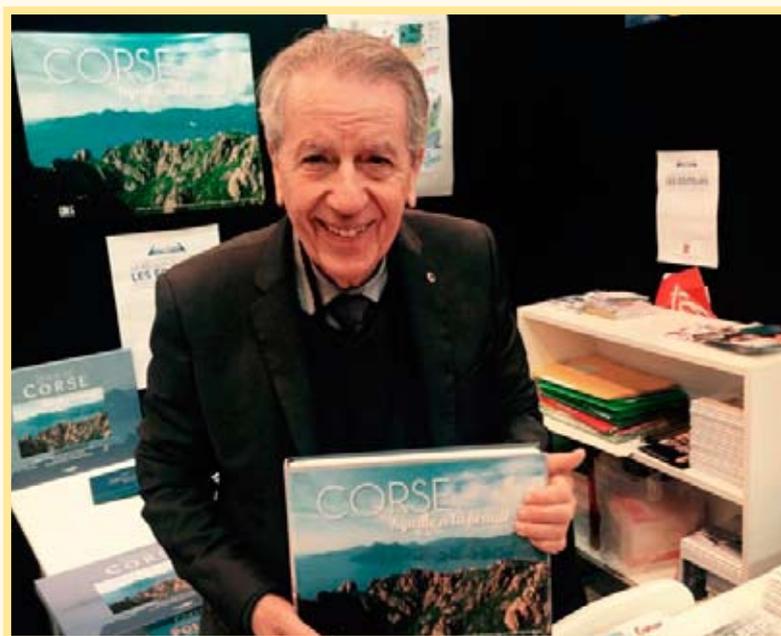
Marc, membre du Lions Club de Marseille Métropole depuis plus de 24 ans était un éditeur qui se passionnait pour l'art. C'est ainsi que nous nous sommes rapprochés.

Une passion partagée au travers des livres d'artistes comme Cézanne, Van Gogh et d'autres édités par sa société.

Généreux par nature, Il a apporté au Patrimoine une aide précieuse pour la création du futur musée d'arts plastiques du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France par un don important de livres d'art.

Au nom de tous les membres du conseil d'administration, le Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France présente ses sincères condoléances à sa famille et à ses proches.

**Guy-Bernard Brami**



## Une journée en Normandie

### GIVERNY, LES JARDINS



Le rendez-vous avait été donné le matin devant la maison de Claude Monet par Elisa Chevojon Ambassadeur du District Normandie, membre du club de Vernon et organisatrice de cette journée.

Bienvenue dans le monde de Claude Monet, peintre et jardinier. Pendant plus de quarante ans, jusqu'à sa mort en 1926, Giverny fut sa demeure, son lieu de création, et son oeuvre. Quand Monet s'installe à Giverny, la longue maison en crépi rose a un jardin d'un hectare constitué d'une pommeraie et d'un potager. Conquis par ce jardin, le peintre-jardinier se met aussitôt au travail et n'aura de cesse de perfectionner le Clos Normand pour en faire le jardin de ses rêves colorés.

Passionné par le jardinage, le peintre applique ses connaissances picturales pour créer des effets de perspectives, mettre en valeur la maison ou intensifier les zones d'ombres. Sur la partie gauche du jardin, il crée des massifs rectangulaires de couleurs unies, comme autant de couleurs posées sur une palette... Inventif dans son jardin comme il l'était dans sa peinture, ce "fou de fleurs" a créé un jardin solaire, qui, grâce au talent des jardiniers

actuels, retrouve chaque année toute sa magie.

Les jardins sont composés du Clos Normand et de ses parterres de fleurs et du Jardin d'Eau, (planté de végétaux orientaux et de saules pleureurs, avec son pont japonais peint en vert et ses nymphéas).

En 1893, il fait l'acquisition d'un terrain situé au fond du Clos Normand, de l'autre côté de la voie de chemin de fer, et détourne le petit bras de l'Epte, le Ru. L'étang ainsi créé deviendra le "jardin d'eau", aujourd'hui présent sur les cimaises des plus grands musées du monde.

Dans l'axe de l'allée centrale du Clos Normand, il fait construire un pont japonais, certainement inspiré d'une de ses estampes, et le peint en vert, pour se démarquer du rouge traditionnellement utilisé au Japon. L'atmosphère orientale est restituée par le choix de végétaux tels que les bambous, les ginkgos biloba, les érables, les pivoines arbustives du Japon, les lys et les saules pleureurs, qui encadrent merveilleusement l'étang. Enfin, Monet plante des nymphéas au fond du bassin : *"J'aime l'eau mais j'aime aussi les fleurs. C'est pourquoi, le bassin rempli, je songeais à le garnir de plantes. J'ai pris un catalogue et j'ai fait un choix au petit bonheur, voilà tout."*



## Une journée en Normandie

### LA MAISON DE CLAUDE MONET

La maison de Claude Monet.

Monde de sens, de couleurs et de souvenirs, la maison où l'artiste vécut en famille abrite notamment son salon-atelier et son exceptionnelle collection d'estampes japonaises. En entrant dans la maison de Monet, le visiteur doit imaginer la maison résonnant des cavalcades des huit enfants, des allées et venues de Claude Monet entre son atelier et le jardin, l'atmosphère qui régnait dans la cuisine dès le matin quand les légumes arrivaient tout frais du potager, les retours de marché, les arrivées des amis venus de Paris...

Au rez-de-chaussée : Le "salon bleu", "l'épicerie", le salon-atelier.

Au premier étage : les appartements privés : La chambre de Monet, des reproductions de toiles de ses amis : Cézanne, Renoir, Signac ou Caillebotte. La visite se poursuit par le

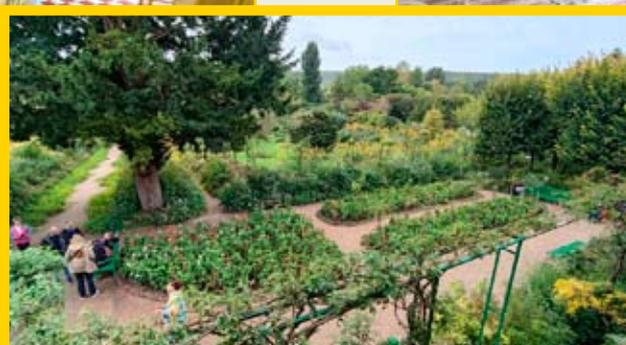
cabinet de toilette de Monet, celui d'Alice et sa chambre.

Enfin, dernière des pièces à l'étage, la chambre de Blanche Hoschedé-Monet.

Au rez-de-chaussée : la salle à manger, la cuisine.

La salle à manger de la maison a été reconstituée dans ses moindres détails. Sur les murs jaunes, on peut admirer la collection d'estampes japonaises. Les meubles peints en jaune étaient alors très modernes pour l'époque. Dans les vitrines, on peut voir la vaisselle en faïence bleue, le service jaune et bleu, que Monet avait fait faire pour les jours de fête. Dans la cuisine aux carreaux bleus de Rouen, l'immense cuisinière aux multiples fourneaux et les ustensiles de cuivre semblent attendre le retour de leurs propriétaires.

La visite de la maison et du jardin aux couleurs automnales fut un enchantement.



## Une journée en Normandie

### LE RESTAURANT BAUDY

Une pose déjeuner était indispensable ! Nous nous sommes retrouvés autour d'une belle table au restaurant BAUDY. Le Restaurant BAUDY nous propose une carte avec de la cuisine traditionnelle française au sein d'un lieu rempli d'histoire. Anciennement Hôtel BAUDY, le restaurant est un lieu de

visite pour les grands passionnés de peinture, ancienne buvette des impressionnistes, idéalement situé à Giverny, à 5 minutes des musées Claude Monet et de l'Impressionnisme, le restaurant offre un cadre propice à l'évasion et à l'imagination.



## Visite de l'atelier Celestin Messaggio

Puis après quelques kilomètres en voiture, le rendez-vous de l'après-midi était près de Vernon au domicile de l'artiste peintre "Celestin Messaggio" nouvellement membre du collège des donateurs de la collection du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France, pour visiter son atelier.

Célestin Messaggio est un artiste peintre italien né en 1952 en Lombardie. Ses parents déménagent en France trois ans plus tard et s'installent en Normandie, région où il vit depuis. Il débute sa carrière d'artiste par la pratique du pastel, qu'il abandonne peu à peu au profit de la peinture à l'huile, qui lui permet de jouer avec la matière grâce au couteau. La ville de Venise est pour lui un sujet d'inspiration récurrent, qui fait paradoxalement écho à sa région d'adoption, la Normandie :

*"Si mon désir actuel m'incite aussi à traduire les lumières chaudes du sud, les eaux de Venise demeurent pour moi un miroir où se reflète l'expérience du jardin d'eau de Giverny",* confie l'artiste.

Le sujet est toutefois prétexte à la couleur, qui occupe une place centrale dans l'oeuvre de Célestin Messaggio. Volumes, ajouts, superpositions, raclages... Tous les moyens possibles doivent

permettre de converger vers un but unique : l'accomplissement de la couleur. *"Lorsque j'entreprends par exemple, une vue de Venise, face à tant de splendeur, il naît chez moi le sentiment de déjà connaître les lieux sans les avoir pourtant forcément visités. Le crépi délavé des façades, le reflet des eaux calmes et la lumière poudrée des ocres dorées me procurent un étrange sentiment de nostalgie"* déclare l'artiste.

Sa participation à de nombreuses actions Lions, lui ont permis d'être compagnon de Melvin Jones.

Ses oeuvres ont séduit plusieurs d'entre nous.

L'après-midi se déroule dans une ambiance agréable.

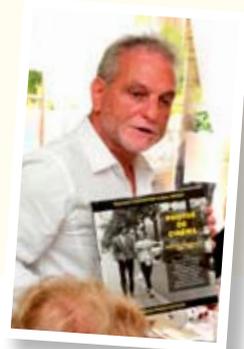
L'atelier de Célestin Messaggio est vaste, clair, propice à la création et à l'éclatement des couleurs. Sous le charme de cette importante collection, avec des échanges fructueux, Guy-Bernard Brami prend la parole et remercie Celestin Messaggio et son épouse pour leur accueil et rappelle la Mission du Patrimoine.

Le temps est venu de l'aurore nous avons pu partager le verre de l'amitié, avant de reprendre nos destinations, forts d'avoir passé une très belle journée.



## **Nouveauté : Vente du livre “ Photos de Cinéma ”**

Vente du livre “Photos de Cinéma” de Raymond Cauchetier au prix de 25 euros.  
Pour vous le procurer, adressez-vous auprès des administrateurs du Patrimoine Culturel des Lions Clubs de France ou de vos Ambassadeurs.



## **Congrès de Beaune**

Au cours de chaque congrès Lion du district Centre Est, les délégués de chaque association et commission sont invités à tenir un stand d'information. Ces stands sont placés sur le trajet des lions pour se rendre en salle plénière et ne manquent pas d'attirer l'attention et l'intérêt des congressistes.

Les lions présents au congrès sont en majorité composés de nouveaux présidents et des membres de bureaux des clubs qui n'ont pas eu la possibilité de connaître toutes les associations composant le lions club français. Ils se montrent très intéressés par la présentation de tous ces différents stands et par les retombées qu'ils peuvent en tirer pour leur club.

C'est ainsi qu'au congrès d'automne à Beaune, j'ai pu présenter le PCLF à de nombreux congressistes lions, découvrant l'existence du Patrimoine Culturel, son but, la possibilité de réaliser une grande exposition de ses oeuvres et ou de l'associer à une manifestation humanitaire habituelle de leur club donnant une image humanitaire et humaniste du Lions Club International.

De nombreux contacts ont été pris à la suite de ce congrès qui mettront certainement un peu de temps à se concrétiser.



**Marie-Françoise Legat**

Administrateur et Ambassadeur du PCLF District 103 Centre Est

## **Calendrier**

### **Expositions “projets 2023”**

Club de Luzarches : 15 et 20 mars 2023  
Congrès District Nord : avril 2023  
Club de Rouen : juin 2023  
Congrès District Ouest/Vitré : octobre 2023

Congrès District Ouest/Pornic ou Pontivy : mars 2024  
Club d'Antibes : 2024  
Club de Besançon : 2024  
Club de Pacy Vallée de l'Eure : 2024

# Contacts

*Retrouvez-nous sur  
notre page Facebook*  
**Parama Arasen**



Pour ne pas perdre le fil, rejoignez-nous sur :  
<https://www.facebook.com/patrimoinecultureldeslionsclubsdefrance>



*Retrouvez-nous sur  
notre site internet*  
**Armand  
Herscovici**

site internet : [patrimoine-lions.org](http://patrimoine-lions.org)  
e.mail : [patrimoinelionsclubs@gmail.com](mailto:patrimoinelionsclubs@gmail.com)



*contact “ Art’flash ”*

**Nicole Louis-Baron**

+336 82 42 05 43  
[louisbaronnicole@gmail.com](mailto:louisbaronnicole@gmail.com)

