



# Philippe LECOIS

Titre de l'œuvre : **Piétà d'Anna**

---

Ce tableau est inspiré d'une scène clé du film d'Ingmar Bergman "Cris et chuchotements". La scène que le tableau représente est l'un des moments les plus marquants et emblématiques du film : la "Piétà d'Anna". Pendant l'agonie d'Agnès (atteinte d'un cancer), sa servante Anna qui a perdu sa propre fille la prend dans ses bras. Anna offre à Agnès le seul réconfort véritable qu'elle reçoit de tous les personnages, la berçant dans une position qui rappelle la vierge Marie tenant le Christ après la crucifixion, une Piétà.

## **Le Sujet :**

*On y voit une femme (Anna/la figure de compassion) tenant sur ses genoux et réconfortant une autre femme (Agnès/la mourante). L'expression de la femme qui tient l'autre est à la fois sereine et pleine d'une gravité compatissante.*

## **La Lumière et les Couleurs :**

*Le peintre utilise une palette extrêmement limitée, dominée par des jaunes/ocres/verts jaunâtres luminescents qui émergent d'un fond sombre, presque noir. Cette utilisation de la lumière qui découpe les figures est dramatique.*

*Bien que le film soit célèbre pour son rouge, ici le choix d'un jaune chaud et maladif contrastant avec le noir et les textures rugueuses peut symboliser à la fois la fièvre de la maladie, le souvenir (flashback ou vision) et l'éclat spirituel de la compassion, tout en maintenant l'ambiance sombre et existentielle du film.*

*Les formes géométriques abstraites et texturées en arrière-plan peuvent évoquer l'architecture intérieure rigide de la maison bourgeoise où se déroule l'action, ou encore les "chuchotements" de l'âme et de la mémoire.*

## **Le Style :**

*L'œuvre est très texturée, avec des effets de matière. Le style est expressif et symboliste, ce qui est en phase avec la nature très picturale de la photographie de Sven Nykvist pour le film.*

*Le tableau est une interprétation très puissante et sombre de l'amour et de la souffrance au cœur de "Cris et Chuchotements", se concentrant sur l'acte ultime de compassion incarné par la servante Anna."*

Philippe Lecois