



Jean SOYER

Titre de l'œuvre : **Sans titre (Réf 2013)**

Jean SOYER est un artiste peintre né en 1937.

En matière d'informel, le premier regard doit se suffire à se satisfaire de l'œuvre, à susciter une émotion. Certes le caractère décoratif joue son rôle mais l'intérêt est ailleurs, dans ces sentiments partagés avec l'artiste le temps d'une œuvre.

Avec Jean Soyer, le mélange d'envolées primitives et de traces calligraphiques s'exprime dans une explosion de couleurs qui ne laisse pas indemne. D'autant que des champs vibratoires se créent, se répondent, se bousculent, en laissant deviner des formes, en laissant apparaître, des empreintes comme des souvenirs que l'artiste propulse sur la toile, à son corps défendant, avec une énergie qui puise sa force au tréfonds de son être. Des désespoirs et des bonheurs en fonction de son humeur ! Ses pulsions jaillissent sur la toile, traçant des énergies positives à travers une gestuelle débridée et maîtrisée à la fois qui ne semble obéir qu'à un seul mot d'ordre : liberté créative, liberté pulsionnelle, liberté émotionnelle.

Les couleurs sont chargées d'une vibrante émotion, on s'attarde devant un carmin fulgurant, on remarque des superpositions transparentes de mauve, de rouge et de bleu outremer comme si la réalité se composait de feuilles qu'on pouvait tourner une à une.

A travers ces échappées lyriques, Jean Soyer s'exprime dans sa flamboyance de superpositions chromatiques qui laissent entrevoir une manière passionnée de sentir et de vivre. Voici une peinture qui respire la liberté, un art qui rend magistralement la rencontre des volumes et l'élan du mouvement. *(Thierry Sznjtyka, critique d'Art – Arts-Actualités Magazine)*

Expositions et salons

- Chine : Musée National de Pékin : " L'Art Actuel "
- Japon : Musées de Matsumoto, Tokyo et Aoyama
- Yokohama : Festival d'Arts Franco-japonais
- Paris : Grandes Signatures "Salon International" - MAC 2000
- Salon d'Automne - SNBA - Salon des Artistes Français
- Belgique : Liège 30 artistes européens
- Suisse : Lausanne, Montreux

(Art'flash n°15 janvier 2016)