



Jean ABADIE †

Titre de l'œuvre : **Jour de marché dans les Alpilles**

Né en 1921 à Tarbes, **Jean ABADIE** est un homme possédant un don exceptionnel pour le dessin.

Pourtant il attend d'avoir vingt ans avant de réaliser qu'il est fait pour la peinture puisque ses premières huiles datent de la fin des années quarante. On sait de lui qu'il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Toulouse, mais ce n'est qu'en 1960 qu'il décide de se consacrer exclusivement à la peinture, poussé entre autres par Maurice Genevoix de l'Académie française.

Entre temps il exerce différents métiers. Au cours de ses pérégrinations son carnet de croquis ne l'a jamais quitté ; ce qui va lui servir pour construire ses toiles, qu'il s'agisse de portraits ou de natures mortes. Les scènes de la vie rurale font également partie de ses sujets de prédilection. Sa peinture, exclusivement figurative et empreinte d'humanisme contraste avec la vie militaire ! En 1960, un séjour à l'Île de Ré va être pour lui l'occasion de sa première exposition individuelle.

Dès lors, il quitte complètement l'armée, se rend tout d'abord à Paris où il rencontre de nombreux peintres dans le cadre de groupes comme la « Ruche » ou encore l'« Échelle ». C'est ainsi qu'il fréquente Lorjou, Buffet, Rebeyrolle, Janssem, Collomb et d'autres, tous célèbres aujourd'hui. C'est le galeriste Raymond Duncan, rencontré au Quai de Seine, qui va le pousser à traverser l'Atlantique. Il expose à New York et remporte le prix d'Amérique en 1965.

Dès lors le succès ne va plus le quitter : Expositions particulières à Londres, Lausanne, Francfort, Bruxelles, Saint-Paul de Vence et, bien entendu, Paris. Puis il expose à Rome, aux Émirats arabes unis, au Koweït, à Moscou (Musée Pouchkine), à Leningrad (Musée de l'Hermitage), au Québec et jusqu'au Japon.

Les récompenses s'accumulent également : Médaille d'or du Salon des Artistes Français en 1970 et Médaille d'honneur en 1993 - Grand Prix du Salon des Artistes Français en 1988 - Invité d'honneur à la Biennale Internationale à Québec en 1988.

Au plan technique on trouve dans sa peinture, l'harmonie, le naturel, l'authentique, l'amour du travail bien fait, avec une dominante de jaunes, d'ocres et de terre de Sienne qui captent la lumière et confèrent au tableau une chaleur inimitable. Parfois cubiste dans la construction, toujours impressionniste par le jeu des lumières, l'œuvre de Jean Abadie représente une synthèse de différentes techniques picturales.

Ses multiples carnets lui permettent de restituer des scènes d'une « intériorité émouvante », disent certains critiques. Mais également d'une diversité étonnante. À côté du Pain quotidien ou de la Jeune fille aux Tournesols, on trouve également des scènes aussi variées que le temple d'Angkor, Ouagadougou, Venise ou Florence ... Le chemin de croix de l'église de son village tourangeau constitue ainsi l'une de ses œuvres majeures. Un mot encore sur cette diversité. Après son passé militaire, il n'est pas étonnant que Jean Abadie ait été nommé peintre officiel aux armées. Malheureusement, la saga de ses créations s'arrête avec sa disparition en 2010 à l'approche de ses 90 ans. Sa peinture, exclusivement figurative et empreinte d'humanisme contraste avec la vie militaire lorsqu'aux débuts de sa carrière ses premières expositions ont eu lieu dans le cadre de l'armée !

(Revue LIONS 2017)

Sauf erreur ou omission.

