



Claude CHAUSSARD

Titre de l'œuvre : **Opus n°6 (Œuvre sur papier)**

Claude CHAUSSARD est né à Paris en février 1954.

Ses premiers dessins ce sera lors de son service militaire en 1974-1975.

Mais, c'est en 1976, devant le papier découpé de Nicolas de Staël de 1954, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, qu'il choisit de devenir peintre.

Il préfère aux ateliers de l'École des Beaux-Arts, la pluridisciplinarité des études en architecture par conséquent, il rentre à l'École d'Architecture de Versailles. Il fréquente les plasticiens du mouvement nuagiste, ses professeurs. En 1978, il entreprend deux séries de tableaux (fluides, colorés, matières). Il suit l'actualité de l'art. Il parcourt les galeries de la Rive Gauche, autour de la galerie Maeght (Fournier, Gervis, Clivages, Regards), et de la Rive Droite où il découvre autour de la Galerie de France, rue Saint-Honoré, l'œuvre de Jean-Pierre Péricaud (1979).

Sa première utilisation du trait de craie en 1981 avec " Dessins d'approche" et "tableaux".

En 1983, il aura son premier atelier à Boulogne Billancourt. A noter qu'il aura plusieurs ateliers par la suite et notamment un atelier à Montréal en 2007.

En 1985, il obtient son diplôme d'architecte. Sujet de doctorat : "Musée d'art contemporain" (autour de l'œuvre de Morris Louis, Mark Rothko, Sam Francis, Pierre Soulages). Puis, il entreprend la série Macules d'architecture, c'est de la peinture sur verre. Il sera successivement chargé de cours en arts plastiques dans les écoles d'architecture des établissements publics et privés puis, artiste consultant en aménagement urbain et chargé de projet pour l'intégration d'œuvres d'art dans l'architecture.

Il crée la série des dessins intitulée « Pierre noire. Il représentera la France au "23e Festival International de Peinture" de Cagnes-sur-Mer.

Un art intime, retenu à l'extrême, ouvert sur l'invisible. Qu'il travaille en deux dimensions (œuvres sur toile ou sur papier) ou en trois (livres d'artiste, sculptures ou art public), Claude CHAUSSARD reste fidèle à la même approche : le médium décide de l'itinéraire. L'artiste met en évidence l'instant, l'éphémère. De la technique apprivoisée, maîtrisée, émerge un langage, une grammaire où tout est toujours « en train de... ».

Il est membre du comité d'organisation de la Biennale d'Art contemporain.

Il participe à beaucoup d'expositions collectives et personnelles en France au Grand Palais notamment mais également à l'étranger à Québec, à Montréal, en Chine.